
PROYECTO DE PREVENCIÓN CONTRA LA
VIOLENCIA DE GÉNERO

DESMONTANDO ESTEREOTIPOS A TRAVÉS DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO: CUENTOS, JUEGOS Y JUGUETES NO SEXISTAS



CEIP JOSÉ PAYÁN GARRIDO

SAN JUAN DE AZNALFARACHE
CURSO ESCOLAR 2020-21

ÍNDICE

0. INTRODUCCIÓN.
1. JUSTIFICACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN.
2. OBJETIVOS DEL PROYECTO.
3. RELACIÓN DE LAS ACTUACIONES CON LAS COMPETENCIAS CLAVE.
4. GÉNEROS Y DESIGUALDAD EN LA EDUCACIÓN
5. LITERATURA INFANTIL Y LIBROS DE TEXTO
6. LENGUAJE SEXISTA
7. JUEGOS
8. PROPUESTA DE ACTUACIONES Y MEDIDAS PREVENTIVAS EN MATERIA DE VIOLENCIA DE GÉNERO.
 - ❖ Mapa de la propuesta del centro desde los diferentes grupos de trabajo implicados en la puesta en marcha del proyecto.
9. TEMPORALIZACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTUACIONES.
 - 9.1. Diseño trimestral de las actividades propuestas desde el Plan de Coeducación y recursos necesarios
 - 9.2. Programa “Escuela espacio de Paz” y participación en la RAEEP.
 - 9.3. Plan de Orientación y Acción Tutorial.
 - 9.4. Relación con el entorno y participación de la Comunidad Educativa.
10. ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDO.
11. ASPECTOS METODOLÓGICOS.
12. RECURSOS NECESARIOS
13. PROFESORADO IMPLICADO ASÍ COMO AGENTES PARTICIPANTES.
14. DIFUSIÓN PREVISTA DE LAS MEDIDAS Y ACTUACIONES.
15. POSIBILIDAD DE ADAPTAR LAS ACTIVIDADES A UN FORMATO TELEMÁTICO Y/O NO PRESENCIAL.
16. EVALUACIÓN DEL PROYECTO.
17. PRESUPUESTO DETALLADO DE LAS MEDIDAS POR CONCEPTOS.
18. BASES NORMATIVAS.

Los estereotipos nos limitan y generan frustración”

(Sergio Serrano)

“Es fundamental trabajar los roles desde edades tempranas en las que se afianzan los estereotipos sociales y de género, que limitan el desarrollo pleno de los más jóvenes”

(Roberto Brea)

0. INTRODUCCIÓN.

La violencia está impulsada por muchos factores, aunque no exista una sola causa que la determine. Normalmente, los malos tratos son de carácter psicológico: dominio y control. Se calcula que solo tres de cada diez casos de violencia se denuncian. En los últimos años, han aumentado de manera considerablemente los casos en las relaciones afectivas de los jóvenes. Los casos de violencia no correlacionan de manera significativa con el estatus social, ni con los estudios, ni con las costumbres culturales o religiosas. Algunos estudios señalan que el primer aprendizaje amoroso de la adolescencia influye de manera más decidida. Son cada vez más los jóvenes que relacionan el amor con actuaciones violentas.

El propio centro educativo, por sus características y por su función educativa, se convierte en un lugar idóneo para llevar a cabo un trabajo de **prevención de la violencia de género**. Indudablemente, cuando la Educación Emocional se trabaja en los centros, ya se está educando a los alumnos en unas relaciones de igualdad, respeto, tolerancia y empatía que promueven por sí mismas la disminución de los comportamientos violentos. Las emociones están vigentes en nuestras vidas desde que nacemos y juegan un papel esencial en la construcción de nuestra personalidad e interacción social, interviniendo en todos los procesos evolutivos. Su importancia debe ser visualizada como un contenido más a educar para beneficiar el desarrollo integral de las personas.

Educar emocionalmente significa validar las emociones, empatizar con los demás, ayudar a identificarlas y a nombrarlas. Además conlleva poner límites, enseñar formas aceptables de expresión y de relación con los demás, quererse y aceptarse a uno mismo, respetar a los demás y proponer estrategias para resolver problemas.

1. JUSTIFICACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN.

La implicación de nuestro centro en materia de Igualdad es notable. Este curso es el segundo año en la participación de este proyecto.

Debido a la pandemia que estamos viviendo y al confinamiento del pasado curso, no pudieron desarrollarse algunas de las actividades. Por ello se ha reformulado el proyecto incluyendo las actividades que se detallan más adelante.

Todas las actuaciones que se presentan serán supervisadas para el cumplimiento del **PROTOCOLO COVID DEL CENTRO** y se han adaptado a las necesidades del alumnado y niveles educativos.

La violencia de género es un problema que afecta y perjudica a todos los sectores de la población. Una de las evidencias es que desde edades tempranas, la infancia manifiesta ideas, actitudes, comportamientos y relaciones machistas y sexistas.

Es por estas evidencias por lo que planteamos nuestra propuesta de intervención en la escuela por ser el mejor lugar para tratar con la población y poder inculcar **valores igualitarios, libres de prejuicios y estereotipos sexistas**. Por medio de proyectos específicos, se pueden facilitar modelos que conlleven relaciones de igualdad y respeto a las diferencias individuales de cada persona, así como el conocimiento y control de las emociones que experimentamos.

Este tipo de violencia ha existido siempre y, en general, no se suele hacer nada en la escuela por tratar de disminuirla, siendo el porcentaje cada vez más elevado.

Por ello hemos diseñado actividades que faciliten el proceso de enseñanza-aprendizaje sobre la violencia de género y el conocimiento y control de las emociones. Con ello pretendemos que los alumnos reflexionen acerca de este hecho que nos invade y pongan interés en aplicar a sus vidas la educación emocional y la sensibilización ante cualquier tipo de discriminación y/o agresión.

Hoy es posible hablar de educación emocional e inteligencia emocional en la escuela. Ambas son competencias clave y elementos esenciales en la construcción del bienestar personal y social. Por ello es preciso que el alumnado aprenda a emplear diversas estrategias emocionales.

Un problema asociado a la falta de control emocional es la violencia de género, que se ha convertido por otra parte en una cuestión social que afecta significativamente a la población. En la última década y de manera progresiva, se ha producido un aumento de la violencia de género protagonizada por chicos jóvenes. Es importante destacar que no siempre es violencia física, sino que también es muy común la psicológica. Esta última es la que más desapercibida pasa, por sufrirse a título individual.

Este tipo de violencia vulnera algunos de los derechos básicos de todo ser humano, entre ellos, los que han sido reconocidos en la **Declaración Universal de los Derechos Humanos** (1948), tales como:

«Artículo 3. Todo individuo tiene derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad de su persona.»

«Artículo 5. Nadie será sometido a torturas ni a penas o tratos crueles, inhumanos o degradantes»

«Artículo 16.3. La familia es el elemento natural y fundamental de la sociedad y tiene derecho a la protección de la sociedad y del Estado»

Ante la peculiaridad del colegio y de la diversidad cultural que existe en el mismo, entendemos que la escuela debe ser el elemento idóneo para combatir las actitudes que atentan contra la dignidad personal de la mujer. Además tiene que ser un lugar donde fomentar el respeto hacia la mujer y hacia las mujeres de otras culturas y nacionalidades diferentes.

2. OBJETIVOS DEL PROYECTO.

1. Promover **programas de educación emocional** y de resolución pacífica de conflictos, que permita el establecimiento de relaciones de equidad, que protegen de cualquier situación de violencia.
 - Identificar y comprender las emociones en uno mismo y en los demás.
 - Trabajar el control emocional a través de la autorregulación de las propias emociones.
 - Mejorar el autoconcepto y la autoestima de las personas para alcanzar relaciones sociales positivas y respetuosas.
2. Impulsar **actuaciones formativas** en materia de prevención de la violencia de género como factor clave que fortalece al alumnado ante el riesgo de padecerla o ejercerla.
3. Implicar a la **comunidad educativa** en el desarrollo de actividades que promuevan la igualdad y la prevención de la violencia de género.
4. Favorecer la creación de **recursos didácticos** que puedan ser extrapolables a otros centros docentes y sostenibles en el tiempo.
5. Eliminar estereotipos que discriminen a la mujer y ofrecer **modelos de igualdad** para la creación de una sociedad más libre y más justa para toda la ciudadanía.
6. Atender a la **diversidad** existente en la comunidad educativa del centro.
7. Mejorar la **convivencia escolar** y promover los procesos de participación y democracia en el desarrollo de actividades propuestas.
8. Diseñar campañas y actividades para desarrollar aspectos transversales como educación para el desarrollo, solidaridad, igualdad de género e interculturalidad, con la participación de la comunidad y el entorno.

3. RELACIÓN DE LAS ACTUACIONES CON COMPETENCIAS CLAVE.

El desarrollo de las competencias clave aparece reflejado en los procesos de enseñanza-aprendizaje de una manera transversal. Igualmente en las actuaciones diseñadas para alcanzar los objetivos de este proyecto podemos señalar las siguientes relaciones:

- **Competencia en comunicación lingüística.**

Se refiere a la habilidad para utilizar la lengua, expresar ideas e interactuar con otras personas de manera oral o escrita.

Resulta imprescindible ayudar a los alumnos a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, de representación, interpretación y comprensión de la realidad, de construcción y comunicación del conocimiento y de organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.

Para ello nos apoyaremos en conocimientos, destrezas y actitudes propios que permiten expresar pensamientos, emociones, vivencias y opiniones, así como dialogar, formarse un juicio crítico y ético, generar ideas, estructurar el conocimiento, dar coherencia y cohesión al discurso y a las propias acciones y tareas, adoptar decisiones, y disfrutar escuchando, leyendo o expresándose de forma oral y escrita, todo lo cual contribuye además al desarrollo de la autoestima y de la confianza en sí mismo.

Esta competencia se trabajará mediante las puestas en común y las distintas actividades donde se requiera la participación.

- **Aprender a aprender.**

Es una de las principales competencias, ya que implica que el alumno desarrolle su capacidad para iniciar el aprendizaje y persistir en él, organizar sus tareas y tiempo, y trabajar de manera individual o colaborativa para conseguir un objetivo.

Esta competencia se trabajará durante todas las actividades, ya que es un continuo proceso de aprendizaje propio.

- **Competencias sociales y cívicas.**

Hacen referencia a las capacidades para relacionarse con las personas y participar de manera activa, participativa y democrática en la vida social y cívica.

Es la principal competencia en la que se incide en las propuestas de trabajo, ya que se trabajan numerosos valores y comportamientos sociales.

- **Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.**

Implica las habilidades necesarias para convertir las ideas en actos, como la creatividad o las capacidades para asumir riesgos y planificar y gestionar proyectos.

Continuamente se estará fomentando el hecho de planificar y llevar a la realidad todas las ideas trabajadas.

4. GÉNEROS Y DESIGUALDAD EN LA EDUCACIÓN

La escuela es un ámbito muy importante en la educación y socialización de los niños y niñas. A pesar de que la primera toma de contacto y aprendizaje en la infancia se tiene con la familia, la escuela también ocupa un lugar fundamental en el desarrollo y formación de los infantes. En este ámbito se adquieren los conocimientos curriculares marcados por la normativa establecida pero, además, también se adquieren valores y actitudes que se interiorizan y conforman nuestra forma de ser y actuar. Por este motivo y por la importancia social que tiene la escuela en la educación de las personas se considera un espacio donde los chicos y chicas aprenden cómo deben comportarse y adoptan los roles que deben cumplir en la sociedad. Dentro de estos roles se incluyen los estereotipos asociados a cada género y en consecuencia las desigualdades que venimos comentando.

En el ámbito escolar podemos encontrar los estereotipos de género muy vinculados a algunos elementos básicos de la educación como son la literatura infantil, los libros de texto, los juegos, el lenguaje o la forma de enseñar de maestros y maestras. En muchas ocasiones es difícil identificar los estereotipos que se transmiten con estos materiales o herramientas ya que son elementos muy arraigados a nuestra cultura y a nuestra sociedad. Por este motivo, de una forma inconsciente, hoy en día todavía se fomenta la desigualdad de oportunidades de género en los centros educativos.

Es necesario identificar cuáles son los elementos que discriminan al género femenino y los elementos que transmiten los roles a los que deben ceñirse los niños y niñas para poder eliminarlos o sustituirlos por otras alternativas que fomenten la igualdad de oportunidades para ambos sexos.

Es importante tratar de erradicar la asunción de estos estereotipos en las escuelas ya que los niños y niñas que hoy en día aprenden a relacionarse de una manera justa e igualitaria en el ámbito escolar serán las futuras personas adultas que verán con total normalidad la igualdad de género y la inclusión de la mujer en todas las esferas de la sociedad. Serán los futuros padres que sabrán educar a sus hijos en igualdad y serán corresponsables de las tareas del hogar y cuidado de la familia.

5. LITERATURA INFANTIL Y LIBROS DE TEXTO

Un ámbito importante en el que los niños y niñas asumen los estereotipos asociados a cada género desde una edad muy temprana es la literatura infantil.

La literatura es un elemento muy importante en la socialización de niños y niñas. En la infancia, a través de los cuentos y las historias que explican los familiares y maestros y, más tarde, con los libros que pueden leer los jóvenes adquieren los comportamientos sociales y las normas de actitud que deben adoptar para ser integrados en el

funcionamiento de la sociedad. Dentro de las normas y valores que asumen van, también, implícitos los roles que se asocian a cada género. A través de los cuentos los niños y niñas aprenden las formas de comportarse y las funciones que se asocian a chicos y chicas: los niños son presentados como valientes y agresivos mientras que las niñas son presentadas como personajes débiles y pasivos.

Los libros dirigidos a los jóvenes presentan estos estereotipos y reparto de funciones de una forma muy clara también: los chicos son los aventureros y los atrevidos, no les está permitido sentir miedo ni expresar sus sentimientos. En cambio, las chicas representan figuras calladas, pacientes, temerosas... cuyo objetivo principal es enamorarse.

A pesar de que se ha avanzado mucho en este tema en los últimos años, todavía es difícil encontrar cuentos infantiles y libros juveniles en los que no se transmitan estos valores y estereotipos que dividen a la sociedad en razón del sexo

6. LENGUAJE SEXISTA

El lenguaje es la herramienta que usamos para comunicarnos y relacionarnos con los demás. El lenguaje es uno de los medios más representativos de la cultura de cada sociedad. Es un elemento simbólico que ha sido creado por el hombre, por tanto, a través de él podemos descubrir conceptos, reglas y valores culturales de las sociedades que usan ese lenguaje para comunicarse y para transmitir esos conceptos de generación en generación. En consecuencia, el lenguaje es otro ámbito donde se puede dar desigualdades de género.

Si nos centramos en la lengua española, uno de los mecanismos más generalizados a través de los cuales el lenguaje transmite sexismo es el uso del masculino para englobar lo que hace referencia a ambos géneros. Esta preferencia del género masculino ante el femenino genera una importante discriminación de la mujer en el lenguaje y en la transmisión de la información. La identidad femenina queda excluida y oculta tras el gran peso que tiene el género masculino en nuestra lengua. Este mecanismo, tan normalizado y aceptado socialmente, transmite estereotipos y valores sexistas que se asimilan inconscientemente durante la educación.

7. JUEGOS

A través del juego los niños y niñas toman contacto con sus iguales y aprenden a comportarse en la sociedad. El juego es un elemento primordial en la infancia de las personas y en la socialización de los niños y niñas ya que mediante esta herramienta aprenden a expresarse, a integrarse en la sociedad, aprenden normas sociales y adoptan roles con los que se identifican e identifican a los demás.

Para los niños y niñas el juego es una actividad natural e imprescindible para su desarrollo intelectual y aprendizaje de contenidos, valores y comportamientos que deben adoptar para integrarse en la sociedad y ser aceptados por el resto del grupo. Siguiendo a Arenas (recuperado en mayo de 2012) el fin principal del juego infantil es conectar a los niños y niñas con la sociedad a través de acciones que imitan el quehacer de los adultos de una forma didáctica.

El juego como herramienta transmisora de valores y comportamientos sociales se convierte, en consecuencia, en un elemento muy importante en la asimilación de los

estereotipos asociados a cada género. Desde pequeños van tomando consciencia sobre la relación entre los juegos y los géneros: según los objetos con los que jueguen o los oficios que imiten están representando los papeles de un género u otro. Unos ejemplos muy claros son los siguientes: las niñas juegan con muñecas porque imitan el rol de la madre con el cuidado de los hijos, en cambio, no está bien visto que los niños imiten este comportamiento. Los niños son los que, en su gran mayoría, juegan a fútbol ya que es considerado un deporte masculino asociado a éxito y reconocimiento. El juego es una actividad indispensable en la infancia. Desde su versión educativa, debe ocupar un lugar primordial en los centros escolares. A través de los juegos los maestros y maestras pueden conocer mejor al alumnado y pueden transmitirles los valores adecuados para que crezcan en igualdad de oportunidades y respetando a ambos géneros sin excluir o discriminar a las niñas con respecto a los niños. Mediante el juego se puede ayudar a disminuir los estereotipos de género que se asumen desde la infancia, por tanto el personal docente como no docente de las escuelas deben estar muy atentos a los espacios de recreo para poder intervenir y guiar al alumnado hacia la coeducación.

Desde la escuela Barrufet, situada en Barcelona, Roig y Escandell (2005) hicieron un estudio sobre el espacio de juego. La escuela Barrufet sigue un modelo escolar coeducativo, cuyo fin principal es conseguir la igualdad de oportunidades entre géneros. Por tanto, consideró apropiado involucrarse en el entorno inmediato de los alumnos y dinamizar juegos alternativos. En las observaciones previas que realizaron en la zona de recreo se dieron cuenta de que la falta de espacio provocaba un reparto discriminatorio de la superficie de juego por razones de género, edad, intereses... Generalmente, el juego del fútbol, jugado por niños, ocupaba la pista central. Otros juegos que se organizan con normas como el baloncesto debían conformarse con los laterales, aceptando que quien juega a fútbol puede interrumpir en cualquier momento. Otros niños y niñas que juegan a otro tipo de juegos como a atraparse se mueven libremente por el medio de la pista. Como consecuencia reciben golpes pero inconscientemente los aceptan porque tienen interiorizadas las prioridades del reparto del espacio

8. PROPUESTA DE ACTIVIDADES Y MEDIDAS PREVENTIVAS EN MATERIA DE VIOLENCIA DE GÉNERO.

Esta propuesta requiere de actuaciones desde muy distintos ámbitos profesionales que reclaman **coordinación** para asegurar la transversalidad e integridad en la respuesta. Es una tarea conjunta de colaboración y cooperación, siempre desde el respeto al régimen de distribución competencial en las acciones que se desarrollan.

A continuación se expone la propuesta que desde nuestro centro estamos desarrollando, con el compromiso y la implicación que supone el trabajo en equipo y con la importancia de un tema como es la prevención de la violencia de género.

La práctica educativa ha hecho que unifiquemos esfuerzos para no duplicar actuaciones y se realice sin una carga excesiva de trabajo para el profesorado y alumnado, así trabajar desde todas las áreas de manera integrada. Para ello la programación de las actividades es primordial si queremos efectividad en las medidas y un trabajo interdisciplinar. Desde todos los planes estratégicos existentes en el centro se fomentan actitudes básicas y necesarias para una convivencia realmente libre, democrática, solidaria, participativa e igualitaria.

II PLAN ESTRATÉGICO DE IGUALDAD ENTRE HOMBRES Y MUJERES

Se proponen actividades temporalizadas a lo largo del curso escolar donde se visibiliza a la mujer, se previenen actitudes discriminatorias hacia ella y se fomenta la **igualdad** entre hombres y mujeres.

PLAN DE CONVIVENCIA CENTRO

PROGRAMA ESCUELA ESPACIO DE PAZ



Red Andaluza
"Escuela: Espacio de Paz"

PROYECTO EDUCACIÓN EMOCIONAL

Se establecen rutinas de centro, momentos para restaurar el programa, y se secuencian y priorizan actividades a lo largo del curso escolar: reconocimiento, percepción, expresión y regulación de las **emociones**.

Programa para la mejora de la **convivencia escolar** a través del desarrollo de habilidades sociales y de construcción de relaciones interpersonales igualitarias, respeto e interculturalidad, así como de la promoción de la participación y democracia en la vida del centro.

E.O.E.

Intervención orientadora del equipo en protocolos ante diferentes situaciones

PLAN DE ORIENTACIÓN Y ACCIÓN TUTORIAL

Asambleas
Delegados/as de clase
Ayuda entre iguales
Agrupamientos heterogéneos
Dinámicas de cohesión de grupo
Mediación y resolución pacífica de conflictos
Grupos cooperativos

RELACIÓN CON EL ENTORNO/INSTITUCIONES

-AMPA AL-MUTAMID
-AYUNTAMIENTO SAN JUAN
-PLAN DIRECTOR-POLICÍA
-COMISIÓN ABSENTISMO
-RED COEDUCA SAN JUAN
-IMPULSA



9. TEMPORALIZACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTUACIONES.

9.1. DISEÑO DE ACTIVIDADES PROPUESTAS DEL PLAN DE COEDUCACIÓN.

PRIMER TRIMESTRE:

- Concurso de imágenes contra la violencia de género para el 3º ciclo de Primaria.
- Concurso de Música contra la violencia de género.
- Mural conmemorativo 25 de noviembre: Día contra la violencia de género. Se realiza a nivel de centro.
- Incorporación de las “ Estrellas Violeta” a los recreos inclusivos para llevar a cabo el registro de comportamientos igualitarios por parte de los mediadores de cada ciclo, con el objetivo de premiar al grupo que más estrellas violetas acumule al final del trimestre, contribuyendo así a erradicar estereotipos sexistas arraigados en nuestra sociedad. .
- Elaboración de una tabla estadística para analizar los datos obtenidos con las estrellas violeta en cada ciclo.
- Uso de material coeducativo de la biblioteca escolar.
- Cuentacuentos para 1º ciclo de E. primaria, Aula Específica y aula TEA.
- Escape room sobre igualdad, violencia de género y relaciones sanas: taller y debate.
- Taller Emociones y estereotipos.

SEGUNDO TRIMESTRE:

- Día de la PAZ: canción por la Paz y Flashmob resaltando la Igualdad y la Convivencia pacífica.
- Chirigota que participará en el centro con un repertorio que visibilice a la mujer y condene las conductas machistas a través de canciones .
- Visita a la exposición en el centro de arte contemporáneo “ Nosotras de nuevo”
- Día de la Mujer: cartel conmemorativo a nivel de centro.
- Ginkana Coeducativa con talleres de corresponsabilidad doméstica y tareas de cuidado realizados por el alumnado de los ciclos formativos del IES Sotero.
- Talleres coeducativos

TERCER TRIMESTRE:

- Actividad de Biodanza
- Actividades de biblioteca durante los recreos: juegos coeducativos, yoga en el campo de césped y taller de huerto igualitario (niños y niñas aprenden a cuidar el huerto del colegio)
- “Marionetas Violetas” para Educación Infantil, Aula Específica y Aula TEA.
- Concurso de Dibujo temática Diferentes modelos de familia. Padres que cocinan, madres que hacen bricolaje...
- Cartel Día de la Familia elaborado por el centro a partir del dibujo ganador del concurso.
- Monólogo/concierto sobre Igualdad de género.
- Visibilización de la Mujer: “Mujeres en la Ciencia”. Dramatización de la vida de algunas mujeres científicas por parte de alumnas y alumnos del cole. Rompemos el estereotipo de que las mujeres no pueden dedicarse a ciertas profesiones como es la ciencia
- Taller Laboraciencia

9.2. PROYECTO DE EDUCACIÓN EMOCIONAL.

El Centro escolar supone una segunda familia para el alumnado y debemos compensar aquellas carencias que sufre el niño/a, además de dar una formación académica. Cuando un niño/a se siente querido/a, en el aula, mejorará en todos los aspectos. Si nos convertimos en una figura de apego positivo cambiarán su comportamiento.

Sabemos que no podemos hacer milagros cuando un niño/a tiene dificultades, tanto comportamentales como académicas, pero si podemos estar a su lado y acompañarlos para que se sientan queridos, y esa es la base para avanzar.

Este proyecto debe ser conocido por las familias, punto clave para que nuestro trabajo funcione, sobre todo con las del alumnado disruptivo. Para estos chicos/as hay que hacer un **seguimiento especial**, desde el primer día, con un estudio sobre comportamientos y posibles causas...

Recordemos que el alumnado que agrede, insulta y tiene comportamientos extraños suele deberse a apegos negativos, con sus padres, que les impiden actuar de forma equilibrada. En estos casos es cuando más necesitan de afectos y cuidados. Vamos a enseñarles que hay otras formas de relacionarse con los demás, pero antes deberán saber cómo se sienten, cuáles son sus emociones...

Proponemos desde el Centro una serie de actividades, que sin duda mejorarán el ambiente escolar, pero sólo si vamos todos/as a una. Con lo cual este proyecto debe incorporarse a la rutina del aula.

En el centro habrá un espacio dedicado a la Educación emocional, donde estará expuesto todo lo necesario para trabajar cada actividad semanal. Allí los tutores deberán recoger los materiales necesarios para cada semana.

Las Actividades de Educación Emocional deberán realizarse cada día o cada semana, si queremos que los niños/as avancen en Inteligencia Emocional.

- ❖ **Acogida diaria: El Abrazo de Oso**, el tutor o tutora abrazará o saludará con la mano, cada día, al alumnado para darles la bienvenida al aula, o siguiendo la lista de clase, será el alumno/a el encargado de recibir a sus compañeros; podemos inventarnos un saludo especial por clase.
- ❖ **Palabras Mágicas**: Es necesario que todos los tutores sigamos las mismas rutinas, todo se pide **Por favor y se da las Gracias**, se dice **Salud** cuando alguien estornuda, se dice **Buenos Días o Buenas Tardes** si alguien entra en el aula, guardando silencio y respetando a quien acaba de entrar.
- ❖ El **Cariñograma**: Se realizará la puesta en común el viernes de cada semana.
- ❖ El **Emocionómetro**: lo practicaremos todos los días, lo que nos da idea inmediata del estado emocional del alumnado al llegar de casa.
- ❖ El **Diario Emocional**: cuadernillo donde el alumnado vaya escribiendo y/o dibujando sus emociones, puede ser a demanda, cuando haya algún conflicto o notemos que algo ha ocurrido en casa.
- ❖ Las actividades de **Mindfulness** se realizarán, todos los días, durante 10 minutos después de llegar del recreo. Utilizaremos " demos" de mindfulness para niños, por ej: " Tranquilos y atentos como una rana", Eline Snel .

-
- ❖ El **Emocionario** es un diccionario de emociones expuesto en el rincón donde aparezcan las emociones que vamos a trabajar, sus sinónimos y todas aquellas imágenes, fotos...relacionadas con cada una.
 - ❖ En el rincón tendremos el **Bote con las Nubes** de cartulina o papel, para que escriban frases bonitas a otros compañeros; con el fin de que nadie se quede sin su nube el alumnado escribirá cada semana a un compañero/a de clase siguiendo el orden de la lista a partir de él o ella.
 - ❖ **Bote de la Frases Positivas** Al principio sería interesante tener preparada frases positivas hacia los demás para que ellos/as entiendan la rutina, elegirán una al azar y se la dedicarán a alguien. Esta actividad les permitirá avanzar en lenguaje emocional positivo.
 - ❖ **Música:** Recordemos también la importancia de la música, recibirlos y despedirlos con música alegre que haga que se sientan felices y con ganas de volver al cole. Cuando trabajemos Mindfulness utilizaremos la pizarra digital, con música relajante.

Momentos para desarrollar la inteligencia emocional:

Momento 1. De 9:00 a 9:20

Comenzamos a primera hora de la mañana y utilizaremos unos 20 minutos.

Si alguien llega tarde deja sus cosas y se sienta sin hacer ruido.

La música relajante estará puesta; al entrar los saludamos y se van sentando, en silencio, en el rincón de E. Emocional.

Hacemos el emocionómetro y los que quieran pueden expresar como se sienten.

Hacemos la actividad correspondiente secuenciada y dos minutos de respiración profunda.

Dejamos el rincón en silencio y vamos a nuestros sitios.

Recordemos que todo es rutina, al principio cuesta pero más adelante acabamos, tanto alumnado como profesorado, dominándolo.

Momento 2. Cuando alguien entra en el aula.

Debemos buscar una contraseña que permita al alumnado estar en silencio cuando alguien entra, durante la primera semana haremos un juego para llegar a un acuerdo entre todos (elección de contraseña). Se plastificará y pondrá en sitio visible, que el responsable elegido deberá enseñar en este momento 2.

Recordemos que la educación emocional está muy relacionada con las habilidades sociales y el autocontrol.

Momento 3. Cuando necesitamos algo

Es importante igualmente que enseñemos las normas básicas de comportamiento social:

Dar los Buenos días..., pedir las cosas por favor y dar las gracias.

Utilizaremos cuentos, historias y el día a día.

Momento 4. Vuelta a la calma

Trabajamos Mindfulness

Ejercicios de relajación durante 10 minutos después del recreo.

Seguir páginas web de mindfulness para niños con pizarra digital.

Momento 5. Despedida

De 13,50 a 14,00. Antes de salir del aula y sin moverse de su sitio.
 Preguntamos al alumnado con se siente.
 Ponemos música alegre, recogen y se van poniendo en la fila para salir.
 Despedimos con abrazos de oso y les deseamos buena tarde.

PRIMER TRIMESTRE:

Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
<p>▶ Preparación Rincón de Educación Emocional :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cariñograma 2. Emocionómetro. 3. Caja de las emociones. 4. Diario emocional. 5. Emocionario 6. Botes de nubes y frases positivas. 7. Bazar Emocional, Cesta con telas, objetos... 8. Imágenes de emociones 	<p>▶ Acogida diaria: Abrazo de oso o saludos</p> <p>▶ Palabras Mágicas</p> <p>▶ Mindfulness</p> <p>▶ Percepción Emocional:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Emocionómetro 2. Reconocimiento de las emociones básicas (caja de las emociones). 3. Diario emocional. 4. Emocionario: trabajar una emoción y sus sinónimos o familias. <p>Alegría , miedo enfado, sorpresa, asco y tristeza</p>	<p>▶ Acogida diaria</p> <p>▶ Palabras Mágicas</p> <p>▶ Mindfulness</p> <p>▶ Percepción Emocional:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Emocionómetro 2. Caja de las emociones. 3. Diario emocional. 4. Emocionario: trabajar una emoción por semana y sus sinónimos o familias. <p>Alegría , miedo enfado, sorpresa, asco y tristeza</p>	<p>▶ Acogida diaria</p> <p>▶ Palabras Mágicas</p> <p>▶ Mindfulness</p> <p>▶ Percepción Emocional:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Emocionómetro 2. Diario emocional. 3. Actividades que no hayamos podido realizar hasta ahora.

Cada semana deberemos hacer una sesión de percepción emocional siguiendo estas actividades.

Actividades de Percepción Emocional Primer trimestre:

Semana 1ª Octubre: ¿Qué dice tu cuerpo?

Aprender a expresar las emociones de una manera adecuada.

Cada alumno/a coge una tarjeta de la caja de las emociones y representar la emoción que le ha tocado. Los demás compañeros deben averiguar de qué emoción se trata.

Pedirles que interpreten la emoción solo con algunas partes del cuerpo. Adaptar las emociones a la edad de los participantes. Comenzar con emociones básicas. Tarjetas con dibujos, o decirles la emoción a cada uno en el oído, sobre todo para los más pequeños.

Semana 2ª Octubre: ¿Qué están sintiendo?

Mejorar nuestra capacidad para reconocer las expresiones emocionales en los demás a través de imágenes que representan una interacción social.

A cada grupo se le presenta distintas fotografías de personas que se encuentran interactuando. Deberán averiguar qué emoción está sintiendo cada uno de los personajes de la fotografía. Hacer una puesta en común al final de la actividad

Puedes emplear fragmentos de películas. De esta forma podremos trabajar cómo identificar las emociones de los demás. La puesta en común de los grupos pueden hacerse preguntas como: ¿En qué te has fijado para averiguar qué emoción estaban expresando? ¿Qué parte del cuerpo crees que te ha ayudado más? ¿Qué crees que están pensando los personajes para sentir lo que has anotado?

Semana 3ª Octubre: El diario Emocional

Personal, de un compañero/a, padre/madre, hermano/a...

El diario personal se realizará a lo largo de todo el curso.

Deberán practicar la habilidad de percibir emociones. Tendrán que realizar anotaciones en el diario, escribir cómo se siente él/ella u otra persona y por qué cree que se ha sentido así.

Semana 4ª Octubre: Busca tu par

Aprender a expresar distintas emociones a través del cuerpo y discriminar las diferentes expresiones faciales que empleamos para expresar emociones

Se reparte una tarjeta a todos los participantes con una emoción.

A continuación se ponen de pie, y dando vueltas por la sala irán expresando la emoción que les ha tocado. Cada uno debe encontrar a otro participante que esté expresando la misma emoción.

Una vez encontrado el compañero, tienen que contarse una experiencia de su vida en la que hayan experimentado esa emoción.

Realizar el ejercicio varias veces, para poder expresar varias emociones. Para niños más pequeños se utilizan emociones sencillas y ajustadas a su vocabulario emocional

Semana 1ª Noviembre: Museo de cera

Aprender a expresar distintas emociones a través del cuerpo

Se asigna una emoción a cada grupo, y dentro de cada grupo se elige a un escultor.

Cada escultor debe modelar el cuerpo del resto de personas de su grupo han finalizado su escultura se irán exponiendo una a una. El escultor explicará el significado de su obra y por qué lo ha hecho así. Se pueden fotografiar cada una de las esculturas realizadas en la sesión y utilizarlas para decorar el aula con sus esculturas emocionales

Semana 2ª Noviembre: Bazar Emocional

Los participantes durante la semana deben recoger alguna fotografía de personas, anuncios de prensa, música, objetos que tengan en casa (figuras, adornos...), que para cada uno represente una emoción.

Los participantes expondrán sus objetos y explicarán por qué lo han escogido.

Semana 3ª Noviembre: Un artista emocional

Aprender a atender e identificar qué emociones nos provocan determinados objetos y sonidos

Expresar emociones a través de la pintura, ceras, lápices y rotuladores.

Cada grupo elegirá una emoción que tendrán que expresar en un papel continuo a través de distintos colores, formas y dibujos.

Se puede hacer con grafitis, tocar instrumentos, componer melodías o diseñar piezas de baile. Para los más pequeños trabajar con música y colores específicos, asociándolo con los colores del mood meter, por ejemplo: tonos de azul para la tristeza.

Semana 4ª Noviembre: Ellos se sienten

A lo largo de la semana deben observar a dos personas que sean importantes.
Deben tratar de describir una situación en la que cada una de estas personas haya manifestado un estado emocional moderado-intenso.
Completar la hoja de registro.

Durante el mes de diciembre trabajaremos aquellas actividades que no nos hayan dado tiempo.

SEGUNDO TRIMESTRE:

Enero	Febrero	Marzo	Abril
<ul style="list-style-type: none">▶ Acogida diaria:Abrazo de oso o saludos▶ Palabras Mágicas▶ Mindfulness	<ul style="list-style-type: none">▶ Acogida diaria:Abrazo de oso o saludos▶ Palabras Mágicas▶ Mindfulness	<ul style="list-style-type: none">▶ Acogida diaria▶ Palabras Mágicas▶ Mindfulness	<ul style="list-style-type: none">▶ Acogida diaria▶ Palabras Mágicas▶ Mindfulness
<ul style="list-style-type: none">▶ Facilitación Emocional: <ol style="list-style-type: none">1. Emocionómetro2. Diario emocional.3. Emocionario: trabajar una emoción y sus sinónimos o familias.	<ul style="list-style-type: none">▶ Facilitación Emocional: <ol style="list-style-type: none">1. Emocionómetro2. Diario emocional.3. Emocionario: trabajar una emoción y sus sinónimos o familias.	<ul style="list-style-type: none">▶ Comprensión Emocional: <ol style="list-style-type: none">1. Emocionómetro2. Diario emocional.3. Emocionario: trabajar una emoción por semana y sus sinónimos o familias.	<ul style="list-style-type: none">▶ Comprensión Emocional: <ol style="list-style-type: none">1. Emocionómetro2. Diario emocional.3. Emocionario: trabajar una emoción por semana y sus sinónimos o familias.
Los celos 4. Facilitación	La culpa 4. Facilitación	La compasión 4. Comprensión	La ternura 4. Comprensión

Cada semana deberemos hacer una sesión de facilitación o comprensión emocional siguiendo las siguientes actividades

Facilitación: Se centra en cómo las emociones afectan al sistema cognitivo y cómo nuestros estados afectivos ayudan a tomar decisiones. La emoción influye en la resolución de conflictos. Según la emoción que sienta me permite tener un punto de vista u otro

Comprensión: Lo que las convierte, en más o menos, útiles a las emociones es nuestra habilidad para comprenderlas, y posteriormente, manejarlas. Las emociones nos informan acerca de la situación en la que me encuentro, de la forma en que estoy valorando la situación o incluso de la forma en que es posible que acabe comportándome. También con los demás

Semana 2ª Enero: Recuerdos emocionados

Vamos a conocer la influencia de las emociones, en este caso facilitadas por la música, en nuestra memoria, en los recuerdos recuperados.

Nos damos cuenta de las asociaciones que establecemos entre nuestras experiencias y las emociones sentidas.

Se recomienda usar música actual, que sea cercana a los estudiantes y por tanto facilite recuerdos asociados.

Se explica a los participantes que van a oír dos melodías. Todos deberán concentrarse en ella y, una vez terminada la canción, cada uno, individualmente, tendrá que describir en el diario un acontecimiento significativo de su vida.

Se realiza una puesta en común en la que los participantes irán leyendo en voz alta sus relatos breves.

- ¿En cuál de las dos situaciones os ha sido más fácil recuperar el recuerdo?
- ¿Veis alguna relación entre la música escuchada y el acontecimiento recordado?
- ¿Creéis que la forma en que os sentís influye en lo que pensáis?
- ¿Creéis que la forma en que os sentíais influyó en vuestra percepción de lo que había sucedido?

Semana 3ª Enero: La brújula emocional

emoción positiva ←-----> emoción negativa

Lo hacemos en el aula con papel continuo y al llegar por la mañana; con las caritas del alumnado, ellos las van pegando en una u otra parte y respondiendo a la pregunta ¿Cómo me siento hoy?

Al final del día, en casa, escribirán en el diario emocional lo que les ha gustado del día. Al día siguiente ponemos en común.

Semana 1ª de Febrero: Cada emoción con su situación

Cada grupo debe emparejar qué emoción será más útil para llevar a cabo de la mejor forma posible cada una de las actividades presentadas.

Una vez que los pequeños grupos han llegado a acuerdos, se debate en gran grupo la solución y las justificaciones aportadas, identificando el potencial y las funciones de cada emoción.

SITUACIONES -----> EMOCIONES que facilitan su ejecución

Semana 2ª de Febrero: ¿En qué estaría yo pensando?

Reflexión:

- ¿Alguna vez habéis tomado una decisión de forma rápida, sin reflexionar mucho, es decir, habéis actuado como empujados por la emoción del momento?
- ¿Alguna vez habéis hecho una valoración (sobre una persona que acababais de conocer, sobre un objeto, un evento, etc.) totalmente llevados por la emoción de ese momento?
- ¿Habéis intentado alguna vez cambiar el estado de ánimo de una persona para que cambie su opinión sobre algo o alguien?

Actividades de Comprensión Emocional Segundo Trimestre:

Semana 3ª Febrero: Encuentra una situación para cada emoción

Comenzar a ser conscientes de cómo las emociones suelen asociarse a determinadas situaciones, y cómo en una situación, pueden aparecer emociones diferentes.

Se reparten entre todos los participantes hojas de registro con el nombre de una emoción. Debajo de cada emoción, los participantes deben señalar algunas situaciones a lo largo de la semana que les hayan hecho sentir la emoción que se indica, o si aparecieron más emociones. Utilizar tarjetas que le faciliten la expresión, para los más pequeños.

Semana 4ª Febrero: Viaje en globo

Conocer la relación entre pensamientos y emociones, cómo los estados emocionales suelen acompañarse de determinadas formas de pensar.

Este ejercicio se realiza por equipos. El educador relata la historia de “el viaje en globo”. En ella, cada uno de los equipos debe imaginar que se encuentra realizando un viaje en globo y que en el trayecto han perdido varias emociones. Al llegar al lugar de destino deberán elegir entre varios <<caminos>> para alcanzar su meta, pero teniendo en cuenta las emociones que aún les quedan y que han perdido. En cada caso aparece la opción correcta y una breve explicación del por qué.

Semana 1ª Marzo: Pienso, luego siento

Conocer la relación entre pensamientos y emociones, cómo los estados emocionales suelen acompañarse de determinadas formas de pensar o formas de valorar una determinada situación. Reflexionar acerca de la mezcla de emociones, esto es, por qué diferentes emociones pueden aparecer juntas en el tiempo aunque tengan una valencia afectiva diferente.

- **Tarea 1:** se les pide a los equipos que imaginen la situación y traten de ponerse en el lugar del personaje. A continuación, deberán unir para cada situación la forma de pensar que se corresponde con cada emoción.
- **Tarea 2:** los equipos deberán en esta ocasión escribir, para cada situación, qué tipo de pensamientos pueden estar acompañando a cada emoción.
- **Tarea 3:** se reparte a cada equipo cuatro sobres que contienen una situación y tres emociones que aparecen mezcladas en dicha situación. Deben imaginar la situación y traten de sentirse como lo hace el personaje, y escribir por qué el personaje siente tales emociones.
Situación concreta. Yo soy el protagonista. Reacciono con emociones diferentes en la misma situación y tengo que saber cómo pienso.

Semana 2ª Marzo: De una emoción a otra

Esta actividad es mejorar la comprensión acerca de cómo las emociones pueden variar a lo largo del tiempo, y de cómo unas emociones pueden desembocar en otras diferentes. Se hace por equipos. Se reparte a cada equipo un sobre con tres etiquetas emocionales. Deben narrar una historia en la que el personaje principal sienta dichas emociones, en el mismo orden entregado, en un breve espacio de tiempo. Igualmente, deberán describir por qué se sienten de ese modo.

Ejemplos de etiquetas: (Nostalgia, tristeza y alegría), (Rencor, enfado y tristeza), (Alegría, orgullo y soberbia), (Alegría, amor y pasión)

Semana 3ª Marzo: Cambiando de rol

- Desarrollar habilidades empáticas.
- Desarrollar la habilidad para ponernos en el lugar de los demás y comprender por qué se sienten de una determinada forma.

El educador reparte un sobre a cada equipo en el que aparece una situación a representar. Los equipos se reparten los papeles de los personajes y deciden el estado emocional que tendrá cada personaje; preparan un pequeño "teatro". Una vez hecho esto, cada uno de los equipos expone su representación delante del resto de la clase. Los demás compañeros deberán adivinar:

¿Cómo se siente cada uno de los personajes que aparecen en la representación?

¿Por qué se sienten así? ¿Qué estarán pensando para sentirse así?

Es importante que los participantes no digan de forma explícita cuál es el estado emocional del personaje que representan. El resto tendrá que adivinarlo a través del comportamiento no verbal y la propia situación.

SITUACIONES: Inventar situaciones para cada nivel.

1. Irene y Juan son muy buenos amigos y pasan muchos momentos juntos habitualmente. Sin embargo, últimamente Irene pasa algún tiempo con una chica nueva que ha entrado al cole este año. Ambas comparten su afición por los cromos, la cual tú no soportas porque prefieres otro tipo de actividades al aire libre. Hablas con Irene para preguntarle por qué pasa menos tiempo contigo.

2. Javier está ilusionado porque se ha comprado un vaquero nuevo que le gusta mucho. Tiene pensado estrenarlo el sábado para ir a una fiesta con sus amigos. Sin embargo, cuando el sábado va a cogerlo del armario ve que no está y se entera que se lo ha puesto su hermano. Normalmente se intercambian la ropa y no ocurre nada, pero esta vez...

Semana 4ª Marzo: En la mente de los demás

Desarrollar la habilidad para ponernos en el lugar de los demás y comprender por qué se sienten de una determinada forma. **Tratar de adivinar cómo se sentían, y por qué, diferentes personajes de cuentos** Esta actividad se realiza por equipos.

Se pide a cada equipo que escoja a un personaje que sea significativo para los participantes. Escoger un pasaje de su historia en la que dicho personaje realizó alguna hazaña (tanto positiva como negativa) y tratar de adivinar qué emociones experimentó en ese momento, qué motivos y deseos le movían, y qué pensamientos pudo tener.

Semana 1º Abril: Ser Empáticos

Durante esta semana: Deben ser empáticos con algún niño pequeño/persona (que normalmente no me relaciono mucho) de nuestro entorno (hijo, sobrino, alumno, vecino, compañero etc.)

Ser empáticos, ¡no sólo consolar! Es además ponernos en el lugar de esa persona de nuestra vida diaria (en el trabajo, vecino, familiar, etc.) cuyo comportamiento nos molesta.

TERCER TRIMESTRE

Abril	Mayo	Junio
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Acogida diaria: Abrazo de oso o saludos ▶ Palabras Mágicas ▶ Mindfulness ▶ Regulación Emocional: <ol style="list-style-type: none"> 1. Emocionómetro 2. Reconocimiento de las emociones 3. Diario emocional. 4. Resolución de Conflictos 5. Regulación 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Acogida diaria ▶ Palabras Mágicas ▶ Mindfulness ▶ Regulación Emocional: <ol style="list-style-type: none"> 1. Emocionómetro 2. Caja de las emociones 3. Diario emocional. 4. Resolución de conflictos 5. Regulación 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Acogida diaria ▶ Palabras Mágicas ▶ Mindfulness ▶ Regulación Emocional: <ol style="list-style-type: none"> 1. Emocionómetro 2. Caja de las emociones. 3. Diario emocional. 4. Resolución de Conflictos 5. Regulación

Actividades de Regulación Emocional Tercer trimestre

Semana 4º Abril: ¿Qué hago cuando me siento...?

Provocar en el grupo autorreflexión sobre su comportamiento y pensamiento ante diferentes situaciones. Conocer las estrategias que los demás ponen en práctica a la hora de regular su mundo emocional, es decir, identificar estrategias posibles para manejar/regular los sentimientos, estados de ánimo y conductas en diferentes situaciones.

Se le asigna a cada grupo una emoción (enfado, tristeza, alegría). Ellos deben pensar situaciones que le han hecho sentirse así y anotar qué estrategias han utilizado para sentirse mejor o para mantener ese estado de ánimo (en el caso de la alegría) y si esas estrategias han sido efectivas o no.

Semana 1ª Mayo: Mi diario positivo

El objetivo de esta actividad es transmitir de un modo experiencial el efecto beneficioso de reflexionar sobre cosas positivas que les hayan ocurrido en un período de tiempo determinado

Cada día tendrán que anotar tres cosas que ellos consideren positivas en su diario emocional. Las anotaciones se harán una vez al día. Pueden hacerlas en casa y se ponen en común en el aula.

Semana 2ª Mayo: Qué me hace sentir

Desarrollar la regulación emocional interpersonal e intrapersonal. Hacer consciente al grupo acerca de la capacidad que todos tenemos para influir emocionalmente en los demás con nuestra conducta verbal y no verbal. Aprender que el manejo del mundo emocional propio y ajeno nos permite desarrollar relaciones sociales más completas y satisfactorias

Es recomendable la realización de esta actividad en grupos de cuatro personas. Una persona de cada equipo tiene que narrar una experiencia emocional (en el caso que no recuerde ninguna puede hacerlo sobre una tercera persona).

El educador debe repartir los roles dentro de cada equipo, de modo que los miembros con roles establecidos pasan a ser cómplices del educador. Los roles a representar son los siguientes:

Rol 1: Pasota/Ausente: ignora lo que el narrador está contando. No le mira a la cara, desvía la mirada hacia el suelo, mira el reloj y hace como si estuviera pensando en sus cosas.

Rol 2: Crítico: enjuicia cada cosa que dice el narrador de la historia, lo critica y no deja que termine de expresar sus ideas y sentimientos

Rol 3: Escucha activa: asiente con la cabeza, le hace preguntas para asegurarse que lo ha entendido y dirige su mirada hacia la persona que narra la historia

Puesta en común. Se debate en grupo cómo se ha sentido cada persona dentro del rol que le ha tocado representar, incluido el narrador. Se hacen preguntas del tipo:

¿Cómo pensáis que se ha sentido el narrador ante los diferentes roles?

¿Hacia dónde ha dirigido la mirada el narrador y, en definitiva, su discurso?

¿Qué han sentido los miembros que han representado un rol determinado?

¿Qué rol desempeñamos nosotros en nuestra vida diaria?

Semana 3ª Mayo: Conoce tu cuerpo Relajación progresiva de Jacobson

1. Concentración de la atención en un grupo muscular.
2. Tensión de ese grupo muscular, sin dolor, y mantener la tensión entre 20 y 30 segundos.
3. Relajación de la musculatura, prestando atención a la sensación que se produce. Por ello tiene un componente muy elevado de propiocepción y por tanto de elevación del control de la zona que tratamos.
 - Evidenciar la relación existente entre la mente y el estado físico, el cuerpo. Música de relajación.

Semana 4ª Mayo: Micromomento de resonancia positiva

Actividad de recuerdo positivo:

Cerrad los ojos, imagina que frente a ti hay sentado alguien, ese alguien lo eliges tú, pero piensa en alguien a quien quieras, que te guste estar con él o con ella, puede ser tu pareja, una amiga/o, tu hijo/a, tu madre/padre... y quiero que la visualices frente a ti, te está sonriendo, y ahora quiero que la veas riéndose, piensa en un momento vivido divertido con esa persona, observa cómo se ríe, mírala mientras ríe... contágate. Ahora muy lentamente abrir los ojos.

¿Cómo os habéis sentido,... Bien? Los micromomentos de resonancia positiva son muy buenos para nuestra regulación emocional, en momentos complicados, tensos...

Semana 1ª Junio: ¿Sabemos manejar las emociones de los demás?

Aprendemos a regular las emociones concretas y los estados de ánimo de los demás a través de situaciones cotidianas supuestas. Hacemos conscientes al alumnado de la importancia de manejar nuestras emociones y de sus consecuencias para su entorno y para ellos mismos.

Fotocopias (una por grupo) con los ejercicios para la discusión grupal.

Por equipos, se reparte la hoja de trabajo. La actividad presenta varias situaciones en las que deben intentar modificar las emociones o el estado de ánimo de otra persona; planteamos varias opciones de respuestas

Estás con un amigo/a, el cual te está contando que su compañero se ha enfadado con él. Tu amigo/a se siente triste.

- a) Te quedas callado para que tu amigo vea que le prestas toda tu atención.
- b) Le cuentas lo que a ti te sirvió para sentirte mejor cuando estuviste en una situación parecida.
- c) Intentas justificar la conducta del compañero para intentar demostrar que esas cosas son normales y que ocurren a menudo.
- d) Intentas cambiar de conversación para que se olvide del asunto.
- e) Otro: _____

Tenéis mañana un examen y tu amigo/a está muy nervioso/a, le duele el estómago y no puede pensar ni recordar las cosas:

- a) Te vas de paseo con él/ella a tomar un poco el aire.
- b) Intentáis repasar juntos los apuntes para que pueda recordar de nuevo la información.
- c) Le preguntas por un viaje que va a realizar este verano.
- d) Pones música tranquila en la habitación.
- e) Otro: _____

9.3. PROYECTO ESCUELA ESPACIO DE PAZ Y PARTICIPACIÓN EN LA RAEEP.

► MEDIDAS PREVENTIVAS Y RESTITUTIVAS

NIVEL	MEDIDAS PREVENTIVAS	MEDIDAS RESTITUTIVAS
TUTORÍA	<p>1. UNIDAD 0:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Incluir la elaboración de las normas de convivencia ◆ Realizar un sociograma ◆ Formar a la figura del mediador en la resolución de conflictos ◆ Mascota por curso ◆ Fin de la unidad 0: Informe reunión tutorial inicial <p>2. DURANTE EL CURSO ESCOLAR:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Asambleas, cuentos con temática de convivencia, juegos de habilidades sociales en distintos momentos de la jornada y/o práctica de la relajación ◆ Trabajar las rutinas de clase y el orden ◆ Programa de educación emocional ◆ Trabajo cooperativo, por rincones y/o proyectos ◆ Dramatizaciones (ponerse en el lugar del otro) ◆ Registro de incidencias/ histórico ◆ Recreos activos <p>3. TRIMESTRAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Refuerzo positivo con premios(diplomas) por trimestre al/la mejor alumno/a ◆ Autoevaluación del profesorado en las sesiones de evaluaciones trimestrales 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reflexionar sobre las conductas disruptivas 2. Ejercicios de empatía 3. Mediación: Resolución de conflictos a través del diálogo y de forma asertiva 4. Ponderación de las disculpas 5. Reparación del daño causado 6. Rincón de la calma en el aula 7. Medidas correctivas y reflexión de la medida tomada (<u>hoja de reflexión</u>) 8. Amonestaciones orales y escritas
FAMILIAS	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Uso diario de la agenda ◆ Tutorías o reuniones pedagógicas donde se acentúen el comportamiento positivo (no llamar solo en caso de conflicto) ◆ Participación en actividades complementarias ◆ Compromisos de convivencia 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Protocolo a seguir si las familias no asisten a las tutorías 2. Realización, seguimiento y valoración de los compromisos de convivencia 3. Información de las medidas restitutivas impuestas

► RECREOS INCLUSIVOS

- A través de actividades , juegos y prácticas reflexivas abordaremos los principales temas que suponen comportamientos sexistas, intentando provocar un cambio en profundidad en las prácticas no deseadas.

- Con esta actuación se pretende estimular las características individuales y fomentar la participación igualitaria y la corresponsabilidad.
- Debido a la situación de pandemia que impide poder compartir los materiales, se van a **pintar juegos en el suelo** en las zonas habilitadas para los grupos de convivencia. Estos juegos han sido elegidos a través de la junta de delegados y delegadas de clase y cumplen las medidas marcadas en nuestro **protocolo covid**.
- Mediadores y resolución pacífica de conflictos y Tarjetas Violetas.

▶ **AULA DE MEDIACIÓN/COMISIÓN DE CONVIVENCIA.**

- La **mediación** es una herramienta que favorece la prevención y la resolución pacífica de conflictos. Entendiendo ésta como parte consustancial e inherente a la persona es necesario redescubrir el conflicto como elemento positivo y de crecimiento personal. Tenemos que aprender y enseñar a nuestro alumnado a resolver de forma pacífica y no violenta los conflictos. La mediación aborda de forma positiva y constructiva el conflicto y ofrece a las partes implicadas unas herramientas para poder generalizar a diferentes situaciones.

- La mediación por sí misma, no puede ser eficaz aislada de una cultura de centro donde no se prime la educación de los afectos y las emociones, la igualdad de género, la educación en valores y habilidades sociales.

- El aula de mediación se regulará por la comisión de convivencia quién elaborará un protocolo para derivación del alumnado a dicha aula.

▶ **EDUCACIÓN MEDIOAMBIENTAL**

- Facilitar el reciclaje de diversos materiales gestionándolo desde el propio centro a través del "Punto limpio".
- Patrullas verdes/ecovigilantes

TEMPORALIZACIÓN TRIMESTRAL DE LAS ACTUACIONES

PRIMER TRIMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Actualización del plan de convivencia del centro • Puesta en marcha de los recreos inclusivos • Creación del aula de mediación, protocolo de derivación y actuación de la comisión de convivencia. • Celebración día de la hispanidad: día de las culturas • Apadrinamiento lector con cuentos por la Paz en E. Infantil y Aula Específica y TEA por parte del alumnado de 2º ciclo. • Establecimiento de medidas preventivas y restituidas a nivel de tutorías, familias y centro.
SEGUNDO TRIMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Entrega de diplomas "premios nobel de la paz" por clase y acto por la Paz • Mercadillo solidario • Marcha solidaria por la Paz
TERCER TRIMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Celebración del día mundial del medio ambiente: campaña de sensibilización del cuidado del planeta por parte de niños y niñas por igual. • Campaña de sensibilización "cero residuos"

9.4.PLAN DE ACCIÓN Y ORIENTACIÓN TUTORIAL.

Desde el P.O.A.T. fomentaremos actitudes a favor de la tolerancia y en contra de la violencia de género a través de la capacidad de diálogo y de respeto en todas las actividades que se diseñen.

Importante establecer un clima de relación saludable evitando discriminaciones por cuestiones personales o sexuales.

El uso de técnicas de dinámicas de grupo como herramienta de trabajo para la cohesión grupal y conocimiento de las opiniones de los demás nos ayuda en la tarea de desarrollar habilidades sociales y relaciones positivas entre los iguales.

Destacamos algunos de los aspectos llevados a cabo, entre otros como elaboración conjunta de normas, elección de delegado y delegada de clase.,son:

◆ LA ASAMBLEA

La asamblea es una técnica de grupo en la que participa el grupo-clase. Se trata de un espacio de encuentro, de comunicación, de opiniones, sentimientos, emociones, donde podemos preocuparnos y ocuparnos del que está junto a mí, del que tiene dificultades con algún compañero o profesor, del que lo está pasando mal. Debe ser un espacio para el diálogo, en un clima distendido y de respeto. Se hablará de temas próximos, se hacen proyectos, cambios, se analizan aspectos educativos y se trazan cauces para hacer llegar la voz del grupo donde sea necesario.

◆ GRUPOS COOPERATIVOS. AGRUPAMIENTOS HETEROGÉNEOS

- La importancia del trabajo en equipo se ve reflejado también en las buenas relaciones y buen trato. La base del trabajo cooperativo son las responsabilidades que van adquiriendo y el respeto a las necesidades grupales e individuales.
- El número de niñas y niños en la formación de los equipos tiene que ser igualitaria para fomentar las relaciones entre niñas y niños.

◆ FORMACIÓN GRUPO-CLASE. DINÁMICAS DE AULA.

- La constitución de un grupo constituye una de las tareas fundamentales del docente ya que da lugar a que se mejoren las relaciones interpersonales y el rendimiento académico. Por ello hay que intervenir para facilitar la transformación desde una agrupación de individuos en grupo eficiente.
- Las dinámicas de grupo favorece que se autoregule el propio comportamiento del alumnado y previene actitudes discriminatorias e irrespetuosas. La **cohesión de grupo** permite abordar los conflictos que estaban latentes y que se manifestaba en conductas no adecuadas, perturbadoras, etc.
- Un grupo más conexas implica una mejora de la comunicación y de las relaciones interpersonales y, por tanto, unas relaciones sociales más positivas.

9.5. RELACIÓN CON EL ENTORNO Y PARTICIPACIÓN DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA.

OTRAS INSTITUCIONES.

La relación con otras instituciones y la apertura del centro al entorno es también indispensable para dar respuesta a esas medidas propuestas para la prevención de la violencia de género.

Entre ellas destacamos las siguientes:

- Nuestro **AMPA AL-MUTAMID**, presente en las actividades que se proponen y en la vida del centro, formando parte así de una comunidad educativa participativa y comprometida.

Es necesario hacer partícipe a las familias en la vida del centro a través de actividades complementarias y celebración de efemérides relacionadas con la temática de igualdad y de Educación Emocional y facilitar a las familias la comunicación con el centro para que puedan participar activamente y ofrezcan propuestas de mejora y de tareas preventivas de la violencia para llevar a cabo.

- AREA EDUCATIVA DEL **AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE AZNALFARACHE**, realiza la oferta educativa de actividades de biblioteca (trabajando la temática de igualdad de género), visitas culturales, etc.

- Participación en el **Pleno del Ayuntamiento** que se celebra el Día Internacional de la Mujer, donde participa el alumnado de 6º curso de primaria llevando las propuestas sobre igualdad que han trabajado en el aula previamente.

- RED ANDALUZA DE ESCUELA ESPACIO DE PAZ **RAEEP**, desde la que se realizan actuaciones para la mejora de la convivencia escolar, fomento de la resolución pacífica de conflictos, respeto hacia el medio ambiente, etc.

- **RED COEDUCA SAN JUAN**, grupo de trabajo de coeducación donde participan todos los centros de la localidad a través de las coordinadoras de igualdad. Espacio de formación e información para la puesta en marcha de actuaciones relacionadas con la igualdad real entre hombre y mujeres. Se programan tanto actividades puntuales en los centros que desarrollan de manera individual como actividades conjuntas entre CEIP e IES.

- **PLAN DIRECTOR**: Charlas de la POLICÍA LOCAL sobre el acoso escolar y el ciberacoso. A través de estas charlas se advierte de los peligros de las redes sociales, del buen uso de las tecnologías y de la detección y pautas a seguir ante casos de acoso.

- PROGRAMA DE PREVENCIÓN DEL ABSENTISMO ESCOLAR IMPULSA**, a través del cual realizaremos talleres y actividades relacionadas con el entorno como el huerto escolar, o el escape room que hemos previsto para este año, así como la ginkana educativa.

- **COMISIÓN DE ABSENTISMO SAN JUAN DE AZNALFARACHE**, que se encarga del seguimiento del absentismo escolar en la zona y ofrece medidas para su prevención así como para la puesta en marcha de los protocolos de absentismo para evitar así que niñas y niños abandonen sus estudios y/o tengan fracaso escolar.

10. ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDO.

Este proyecto se dirige a todo el alumnado del centro, desde la etapa de **Educación Infantil hasta 6º curso de Educación Primaria**, incluyendo al Aula específica y Aula TEA. De esta forma el alumnado NEAE también participa de las acciones diseñadas en la medida de sus posibilidades y con las adaptaciones necesarias. Las acciones se distribuirán según el nivel y etapa educativa en la que se encuentran y los contenidos que vayan trabajarse. De esta manera se da respuesta a las necesidades y diversidad del alumnado así como al carácter preventivo que queremos llevar a cabo.

Destacar la importancia y el papel fundamental que tiene el profesorado de los equipos de ciclo a la hora de seleccionar las actividades propuestas y la adaptación si fuera necesaria de dichas actuaciones, en cuanto al tiempo, contenidos, uso de recursos complementarios...y la programación necesaria para la puesta en marcha. Para ello, la coordinación y el trabajo en equipo son indispensables si queremos efectividad en las medidas y su implantación en todo el alumnado.

11. ASPECTOS METODOLÓGICOS

La metodología que se llevará a cabo partirá de un **enfoque constructivista** utilizando una **metodología globalizada y activa**, con el fin de construir aprendizajes emocionales significativos y funcionales en cualquier contexto y situación. Para que esto ocurra, es necesario que la intervención se adecue al nivel de desarrollo y al ritmo de aprendizaje de los alumnos.

La intervención consistirá en poner al alumnado en contextos adecuados en los que se generen procesos de construcción, se favorezcan las situaciones comunicativas y se puedan modelar habilidades y comportamientos.

Uno de los principales recursos para conseguir todo lo mencionado es el juego, a través del cual se favorece la imaginación y la creatividad de los alumnos y el uso de las tecnologías también estará muy presente para poder llevar a cabo actividades no presenciales a través de la aplicación **CLASSROOM de Google suite**.

La organización en grupos será fundamental para propiciar la interacción social. Todo esto debe realizarse en un **ambiente lúdico, agradable y acogedor** donde el alumno se sienta motivado y a gusto. Este ambiente lúdico no es contrario a la creación de normas de conducta para la formación de hábitos, control de impulsos etc.

Por otro lado, las **dramatizaciones** proporcionan un excelente contexto para educar habilidades socioemocionales, pues permiten el trabajo en contextos protegidos en los que los sentimientos no son reales. La idea es que trabajen unos con otros para la adquisición

de un aprendizaje más enriquecedor ayudándose entre sí. Se pretende que los alumnos conozcan sus emociones, sean capaces de controlarlas y sean conscientes de las consecuencias que puede tener un descontrol emocional. Además, se perseguirá el conocimiento de la naturaleza de la violencia y la relación que tiene con las emociones.

Las actividades se realizarán básicamente de forma **colectiva y participativa**, aunque en algunas prácticas es recomendable que se trabajen individualmente. Se busca en todo momento abarcar la máxima participación posible en el proceso de aprendizaje para una completa consecución de los objetivos deseados, adoptando un enfoque que atienda a la diversidad del alumnado.

12. RECURSOS

En cuanto a **recursos personales**, además de los que cuenta el centro, contamos con los monitores que imparten los diferentes talleres programados. Estos profesionales corresponden a las siguientes empresas:

- **Imagina**
- **Sin cuarta pared**
- **Ciencia divertida**
- **Rumbos**

Debido a la situación de pandemia que estas sufriendo, todos las personas que vayan a interaccionar con el alumnado tendrán hecha la prueba de PCR correspondiente y siempre bajo las medidas que marca el **protocolo Covid del centro**.

Respecto a los **recursos materiales** necesarios para el desarrollo de las actividades, están descritos en cada una de ellas. Cumpliendo con nuestro protocolo los materiales no pueden ser compartidos entre alumnado y profesorado para lo cual se pondrán en cuarentena o serán de uso individual, siempre manteniendo las medidas de distanciamiento social y uso de mascarilla.

El uso de jabón y gel hidroalcohólico se mantiene durante todo la jornada y todas las actividades.

Los materiales se adaptarán según el uso y nivel educativo.

13. PROFESORADO IMPLICADO

La función de cada uno de los profesionales da sentido y coherencia a la actuaciones que conforman este proyecto.

Todo el profesorado del centro está implicado en el proyecto, coordinado por la responsable de Coeducación del centro y coordinadora del programa Escuela Espacio de Paz.

Desde el equipo directivo, se facilita las organización de centro necesaria para el desarrollo de las actuaciones, campañas, actividades de aula, celebraciones de días señalados... así como la coordinación con las instituciones con las que colabora el centro.

Por otro lado la orientadora del E.O.E. realiza las intervenciones pertinentes cuando es necesario. Por ejemplo, sería la encargada de realizar las intervenciones en los protocolos de actuación ante acoso escolar o casos de violencia de género.

La labor que desempeñan todos los profesionales implicados es una actuación en equipo, coordinada, que da respuesta a las necesidades de nuestra comunidad educativa a través del diseño y la programación de todas las medidas que se han ido exponiendo en los apartados de este proyecto.

14. DIFUSIÓN PREVISTA DE LAS MEDIDAS Y ACTUACIONES

Para la difusión de las actuaciones recogidas en este proyecto se utilizará :

- ❖ Pagina WEB del Centro educativo: <http://colegiojosepayangarrido.com/>
- ❖ Redes sociales y tablón de anuncios del **AMPA “AL MUTAMID”**
- ❖ Plataforma PASSEN
- ❖ GOOGLE-SUITE, creación de correos corporativos para todo el profesorado y alumnado
- ❖ INTERCAMBIO DE EXPERIENCIAS:
 - Jornadas de trabajo **RAEEP**
 - **RED Coeduca San Juan**

En ambas redes se comparten y exponen las diferentes actuaciones que desde los centros educativos están realizando. Además existen actividades conjuntas que se coordinan desde los grupos de trabajo.

- ❖ **DIFUSIÓN a la Comunidad Educativa** a través de:
 - la AGENDA ESCOLAR,
 - COMUNICADOS de celebración de efemérides,
 - TABLÓN DE ANUNCIOS DEL CENTRO,
 - MURALES DIVULGATIVOS
 - CAMPAÑAS de sensibilización.

15. POSIBILIDAD DE ADAPTAR LAS ACTIVIDADES A UN FORMATO TELEMÁTICO Y/O NO PRESENCIAL

Las actividades que se proponen a continuación podrán realizarse bien de manera presencial o no presencial. En el caso de que se hicieran **telemáticamente** utilizaremos la aplicación **CLASSROOM** para la puesta en marcha de las mismas.

Estas actividades se adaptarán a los diferentes niveles educativos.

Actividad 1:

No me cuentes cuentos

Objetivos:

- Favorecer la identificación de los roles sexistas que los cuentos tradicionales asignan a mujeres y hombres.
- Facilitar que niñas y niños reflexionen sobre otros modelos de mujeres y hombres más acordes con la sociedad actual.
- Favorecer el análisis crítico.

Desarrollo:

Esta actividad consiste en la lectura del cuento tradicional “Blancanieves y los 7 enanitos”.

Claves para el profesorado:

El profesor o la profesora debe leer el cuento al alumnado para a continuación llevarles a la reflexión partiendo de estas claves.

Un análisis realizado desde la perspectiva de género sobre este cuento desvela las siguientes cuestiones en cuanto a los personajes y las relaciones entre ellos:

- La figura de una “madrstra mala” es una imagen que debemos desechar puesto que en los modelos de familias actuales, cada vez con más asiduidad, los niños y las niñas conviven con otros/as progenitores/as que no son los/as biológicos/as, a los que deben normalizar en su vida de familia. En este sentido, se debe proveer a la infancia de modelos positivos.
- Las dos figuras femeninas del cuento solo ofrecen dos modelos de ser mujer: buena o mala.
- El valor más importante para la mujer es la belleza, de hecho es por lo que rivalizan las dos mujeres de la narración y lo que las lleva a tomar decisiones drásticas y decisivas para sus vidas.
- En las figuras masculinas se representan más valores:
 1. El cazador, que representa a un hombre bondadoso que ayuda a la infeliz Blancanieves.
 2. Los 7 enanitos, que le ofrecen ternura y cariño.
 3. El príncipe, que representa valores masculinos más tradicionales, como son: la valentía, la decisión, la protección. El príncipe se nos presenta como el hombre apuesto y salvador, gracias al cual se resuelve la situación de la protagonista.
- Por su parte, la imagen que nos transmite Blancanieves es la de una chica bella, desprotegida y pasiva, que está a merced de lo que otros/as decidan. Cuando llega a casa de los enanitos, el único

rol que desempeña es el de cuidadora y organizadora del hogar y sus habitantes, que se le impone sin que ella muestre ninguna resistencia.

· En cuanto al modelo de enamoramiento de la narración, es un modelo en el que la mujer está pasiva, el príncipe decide que ella va a ser su pareja; el hombre (el príncipe) se enamora de ella sólo por su imagen (belleza).

A continuación, al alumnado se le lanzarán cuestiones como las siguientes:

· ¿Por qué no hay hombres brujos? Si el alumnado conoce alguno, analizar si es bueno o malo.

· ¿Son siempre malas las brujas?

· ¿Podría haberse defendido Blancanieves de otra forma?

· ¿Qué otras cosas podría haber hecho Blancanieves con los enanitos? ¿Podría haber trabajado con ellos?

¿Podría haber trabajado en otras profesiones?

· Hasta que llegó la protagonista, ¿quién se ocupaba de las labores domésticas en casa de los enanitos?

· ¿Por qué las mujeres rivalizan por la belleza? ¿Los niños no lo hacen?

¿Es mejor el/la que es más guapo/a?

Esta actividad se puede llevar a cabo con otros cuentos tradicionales interesantes para desmontar los roles, los valores y las relaciones entre los personajes, como por ejemplo, “La Cenicienta” o “Juan sin miedo”.

Materiales:

Cuento de Blancanieves y los 7 enanitos

Temporalización: Aproximadamente 1 hora.

Actividad 2

¿Quién es quién?

Objetivos:

- Facilitar la comprensión de los roles de género.
- Favorecer el análisis crítico de la asignación de los roles de género.
- Favorecer la comprensión de la diferencia entre sexo y género.

Desarrollo:

El/la docente prepara dos fotografías una de un bebé niña y otra de un bebé niño, se colocan en un soporte

rígido (cartón o cartulina) y se escriben los nombres abajo, en una fotografía, por ejemplo “Juan” y en la otra,

por ejemplo, “Ana” (también se puede utilizar diapositivas en la que se ilustren ambas imágenes).

Se trata que, de manera grupal, construyan las historias de vida futura para estos dos bebés. Para ello se dividen en grupos de 4 ó 5 personas.

El/la profesor/a coge la fotografía de Ana y comienza a lanzar al grupo las siguientes preguntas:

- ¿Qué cualidades observáis en Ana?
- ¿Cuál creéis que será su color favorito?
- ¿A qué le gustará jugar cuando tenga dos años?
- ¿A qué le gustará jugar cuando tenga vuestra edad?
- ¿Cómo le gustará vestirse cuando tenga vuestra edad?
- ¿En qué creéis que trabajará?
- ¿Cómo pensáis que será cuando sea mayor?
- ¿Cómo pensáis que será su vida?

-
- ¿Cómo será su vida familiar?

Una vez que el grupo ha contestado a las preguntas de Ana, se le muestra a continuación la imagen de Juan, y se realizan las siguientes preguntas con respecto a él:

- ¿Qué cualidades observáis en Juan?
- ¿Cuál creéis que será su color favorito?
- ¿A qué le gustará jugar cuando tenga dos años?
- ¿A qué le gustará jugar cuando tenga vuestra edad?

- ¿Cómo le gustará vestirse cuando tenga vuestra edad?
- ¿En qué creéis que trabajará?
- ¿Cómo pensáis que será cuando sea mayor?
- ¿Cómo pensáis que será su vida?
- ¿Cómo será su vida familiar?

Cuando el alumnado ha terminado de construir las historias, se ponen en común, y entre todo el grupo se analizan las diferencias y las semejanzas entre las cualidades atribuidas a las bebés niñas y las atribuidas a los bebés niños, así como a las expectativas para Juan y para Ana.

Claves para el profesorado:

El/la profesor/a explica cómo influye el sexo biológico al nacer, cómo se esperan socialmente cosas diferentes para chicos que para chicas, qué es el género, qué es el sexo y qué son los roles de género...

En definitiva, cómo se construyen los roles de género, y cómo en base al sexo biológico se constituye los estereotipos de género de niños y niñas.

- ¿Por qué se atribuyen expectativas, cualidades, ropas, juguetes, trabajos, vida familiar e incluso colores diferentes para los niños y para las niñas?. Esto es lo que llamamos roles de género, pero no podemos dejarnos condicionar por los mismos.
- ¿Por qué cuando nacen los bebés niños se les viste de color azul y a las bebés niñas de color rosa?
- ¿Por qué siempre se espera de las niñas que sean madres? ¿Y de los niños que sean jefes u ocupen algún cargo importante?

Materiales:

Juego de fotografías de bebés (en soporte rígido o en diapositivas).

Temporalización:

Aproximadamente 1 hora.

Actividad 3

Muy María

Objetivos:

- Facilitar modelos masculinos y femeninos sin estereotipos de género.
- Favorecer la reflexión acerca de uno/a mismo/a.
- Facilitar el desarrollo de una adecuada autoestima.
- Favorecer el análisis crítico.

Desarrollo:

Para llevar a cabo esta actividad es necesario el cuento “Muy María”. Se trata de leer el cuento al alumnado y a través de las siguientes cuestiones, realizar una reflexión en grupo:

- ¿Cómo es María?
- ¿Qué le gusta hacer?

-
- ¿A qué juegos juega con sus amigos?
 - ¿Cómo le gusta vestirse?
 - ¿Su abuela cómo le dice que es?
 - ¿Qué le pregunta María a sus padres, al final del cuento?
 - ¿Y vosotros/as cómo sois?

Claves para el profesorado:

Concluir que niños y niñas pueden jugar juntos/as, que nos pueden divertir los mismos juegos.

Reflexionar con el alumnado como el género influye en María (tiene que estar guapa, bien vestida y no ensuciarse)

Materiales:

Cuento “Muy María” de Mercé Anguera. Editorial La Galera 1 .

Temporalización:

Aproximadamente 45 minutos.

Actividad 4

El lago de los cisnes

Objetivos:

- Facilitar otros modelos masculinos y femeninos más flexibles.
- Favorecer la reflexión acerca de uno/a mismo/a.
- Favorecer el trabajo cooperativo.

Desarrollo:

Para llevar a cabo esta actividad es necesario el cuento “El lago de los cisnes”. Se trata de leer el cuento al alumnado y a través de las siguientes cuestiones, realizar una reflexión en grupo:

- ¿Qué han aprendido los chicos en esta historia?
- ¿Qué os parece la decisión de los chicos?
- ¿Por qué se enfada el entrenador?
- ¿Pueden jugar las chicas al fútbol?
- ¿Pueden los chicos hacer ballet?
- ¿Influye lo que nos digan los demás y las demás en nuestros gustos, nuestros juegos...?

Claves para el profesorado:

Concluir que tanto niños como niñas pueden tener las mismas capacidades para realizar las mismas cosas.

Resaltar como el trabajo en equipo puede favorecer soluciones alternativas no violentas.

Materiales:

Cuento “El lago de los cisnes” Fernando Lalana y Francesc Rovira. Editorial Bruño 2 .

Temporalización: Aproximadamente 45 minutos.

Actividad 5

Y las mujeres de mi pueblo qué

Objetivos:

- Ampliar el conocimiento sobre la historia del municipio.
- Conocer la vida de las mujeres como protagonistas de la historia del municipio.
- Facilitar el acercamiento intergeneracional.

-
- Visibilizar las discriminaciones sufridas por las mujeres partiendo del tiempo personal, familiar y cercano de los niños y las niñas.

Desarrollo:

La actividad consiste en entrevistar a una mujer del pueblo de edad avanzada que puede ser de su familia (abuela) o simplemente una vecina o conocida del municipio.

Claves para el profesorado:

Los aspectos que pueden recoger la entrevista y que podrán ser adaptados según la edad de los/as

alumnos/as, deben hacer referencia especialmente a los siguientes puntos:

- Datos de la época y forma de vida en el pueblo o municipio.
- Forma de vida de la mujer entrevistada, en concreto:
- En su infancia: cómo era un día normal en su vida, juegos, estudios, actividades o tareas que realizaba en casa, etc.
- En su madurez: cómo era un día normal en su vida: tareas como trabajadora en casa y/o fuera de ella, no de hijos/as, etc.
- Datos sobre la vida de las mujeres en general del municipio: a qué se dedicaba la mayoría, tipo de estudios que realizaban, labores, etc.
- Discriminaciones que sufrían las mujeres: qué tipo de limitaciones (educación, laborales, sociales, etc.) tenían por el hecho de ser mujer.

Materiales:

Modelo de guión de entrevista adaptado según edades.

Temporalización:

Temporalización: Variable.

Actividad 6

Rescatamos del olvido I

Objetivos:

- Visibilizar las aportaciones de las mujeres en el área de Matemáticas.
- Favorecer la visibilización de modelos femeninos de referencia en el área de Matemáticas.
- Proveer al alumnado de representaciones visuales de modelos femeninos positivos.
- Fomentar el trabajo cooperativo.
- Favorecer la reflexión y el análisis crítico.
- Fomentar el uso de las nuevas tecnologías.

Desarrollo:

La actividad consiste en realizar por parejas un mural o collage donde aparezcan mujeres en imágenes, dibujos, fotos, frases, etc., relacionadas con las Matemáticas. En este trabajo deberá aparecer de forma destacada

y visible al menos el nombre de una mujer que aportó conocimientos en esta área. Dependiendo de la edad

del alumnado, podrá ofrecérsele este dato (nombre de una mujer matemática) o pedir que realicen ellos/as

mismos/as esta búsqueda en Internet pudiendo ofrecer así algunos datos biográficos más e incluso fotos de

la(s) mujer(es) en concreto.

La actividad concluye con la exposición de cada pareja de alumnos/as al resto de la clase, recomendándose

queden expuestos los trabajos en el aula a lo largo del curso escolar.

Claves para el profesorado:

Tras las exposiciones es recomendable reflexionar con el alumnado sobre las posibles dificultades a las que

pudieron verse sometidas por ser mujeres (dificultades acceso a la educación, conciliar trabajo y familia, pre-

juicios por parte de sus compañeros varones, etc.).

Materiales para la realización del mural:

Cartulinas, colores, etc.

Temporalización:

Variable.

Actividad 7

Rescatamos del olvido II

Objetivos:

- Visibilizar las aportaciones de las mujeres en el área de Ciencias, Geografía e Historia.
- Favorecer la visibilización de modelos femeninos de referencia en el área de Ciencias, Geografía e Historia.
- Proveer al alumnado de representaciones visuales de modelos femeninos positivos
- Fomentar el trabajo cooperativo.
- Favorecer la reflexión y el análisis crítico.
- Fomentar el uso de las nuevas tecnologías

Desarrollo:

La actividad consiste en realizar por parejas un mural o collage donde aparezcan mujeres en imágenes, di-

bujos, fotos, frases, etc., relacionadas con el área de Ciencias, Geografía e Historia. En este trabajo deberá

aparecer de forma destacada y visible al menos el nombre de una mujer que aportó conocimientos en esta

área. Dependiendo de la edad del alumnado, podrá ofrecérsele este dato (nombre de una mujer) o pedir que

realicen ellos/as mismos/as esta búsqueda en Internet pudiendo ofrecer así algunos datos biográficos más e incluso fotos de la(s) mujer(es) en concreto.

La actividad concluye con la exposición de cada pareja de alumnos/as al resto de la clase, recomendándose queden expuestos los trabajos en el aula a lo largo del curso escolar.

Claves para el profesorado:

Tras las exposiciones es recomendable reflexionar con el alumnado sobre las posibles dificultades a las que

pudieron verse sometidas por ser mujeres (dificultades de acceso a la educación, conciliar trabajo y familia,

prejuicios por parte de sus compañeros varones, etc.).

Materiales para la realización del mural:

Cartulinas, colores, etc.

Temporalización:

Variable.

Actividad 8

Rescatamos del olvido III

Objetivos:

- Visibilizar las aportaciones de las mujeres en el área de Educación Artística.
- Favorecer la visibilización de modelos femeninos de referencia en el área de Educación Artística.
- Proveer al alumnado de representaciones visuales de modelos femeninos positivos.
- Fomentar el trabajo cooperativo.
- Favorecer la reflexión y el análisis crítico
- Fomentar el uso de las nuevas tecnologías.

Desarrollo:

La actividad consiste en realizar por parejas un mural o collage donde aparezcan mujeres en imágenes, dibu-

jos, fotos, frases, etc., relacionadas con el Arte. En este trabajo deberá aparecer de forma destacada y visible al

menos el nombre de una mujer que realizó aportaciones en esta área. Dependiendo de la edad del alumnado,

podrá ofrecérsele este dato (nombre de una mujer) o pedir que realicen ellos/as mismos/as esta búsqueda en

Internet pudiendo ofrecer así algunos datos biográficos más e incluso fotos de la(s) mujer(es) en concreto.

La actividad concluye con la exposición de cada pareja de alumnos/as al resto de la clase, recomendándose

queden expuestos los trabajos en el aula a lo largo del curso escolar.

Claves para el profesorado:

Tras las exposiciones es recomendable reflexionar con el alumnado sobre las posibles dificultades a las que

podieron verse sometidas por ser mujeres (dificultades acceso a la educación, conciliar trabajo y familia, pre-

juicios por parte de sus compañeros varones, etc.).

Materiales para la realización del mural:

Cartulinas, colores, etc.

Temporalización:

Variable.

Actividad 9

Rescatamos del olvido IV

Objetivos:

- Visibilizar las aportaciones de las mujeres en el área de Educación Física.
- Favorecer la visibilización de modelos femeninos de referencia en el área de Educación Física.
- Proveer al alumnado de representaciones visuales de modelos femeninos positivos.
- Fomentar el trabajo cooperativo.
- Favorecer la reflexión y el análisis crítico.
- Fomentar el uso de las nuevas tecnologías.

Desarrollo:

La actividad consiste en realizar por parejas un mural o collage donde aparezcan mujeres en imágenes, dibujos, fotos, frases, etc., relacionadas con el deporte. En este trabajo deberá aparecer de forma destacada y visible al menos el nombre de una mujer destacada en esta área. Dependiendo de la edad del alumnado, podrá ofrecérsele este dato (nombre de una mujer) o pedir que realicen ellos/as mismos/as esta búsqueda en Internet pudiendo ofrecer así algunos datos biográficos más e incluso fotos de la(s) mujer(es) en concreto. La actividad concluye con la exposición de cada pareja de alumnos/as al resto de la clase, recomendándose queden expuestos los trabajos en el aula a lo largo del curso escolar.

Claves para el profesorado:

Tras las exposiciones es recomendable reflexionar con el alumnado sobre las posibles dificultades a las que pudieron verse sometidas por ser mujeres (dificultades acceso a la educación, conciliar trabajo y familia, prejuicios por parte de sus compañeros varones, etc.).

Materiales para la realización del mural:

Cartulinas, colores, etc.

Temporalización:

Variable.

Actividad 10

Rescatamos del olvido V

Objetivos:

- Visibilizar las aportaciones de las mujeres en el área de Lengua Castellana y Literatura.
- Favorecer la visibilización de modelos femeninos de referencia en el área de Lengua Castellana y Literatura.
- Proveer al alumnado de representaciones visuales de modelos femeninos positivos.
- Fomentar el trabajo cooperativo.
- Favorecer la reflexión y el análisis crítico.
- Fomentar el uso de las nuevas tecnologías.

Desarrollo:

La actividad consiste en realizar por parejas un mural o collage o donde aparezcan mujeres en imágenes, dibujos, fotos, frases, etc., relacionadas con el área de Lengua Castellana y Literatura. En este trabajo deberá aparecer de forma destacada y visible al menos el nombre de una escritora. Dependiendo de la edad del alumnado, podrá ofrecérsele este dato (nombre de una mujer) o pedir que realicen ellos/as mismos/as esta búsqueda en Internet pudiendo ofrecer así algunos datos biográficos más e incluso fotos de la(s) mujer(es) en concreto. La actividad concluye con la exposición de cada pareja de alumnos/as al resto de la clase, recomendándose queden expuestos los trabajos en el aula a lo largo del curso escolar.

Claves para el profesorado:

Tras las exposiciones es recomendable reflexionar con el alumnado sobre las posibles dificultades a las que pudieron verse sometidas por ser mujeres (dificultades acceso a la educación, conciliar trabajo y familia, prejuicios por parte de sus compañeros varones, etc.).

Materiales:

Cartulinas, colores, etc.

Temporalización:

Variable

Actividad 11

Rescatamos del olvido VI

Objetivos:

- Visibilizar las aportaciones de las mujeres en el área de Lengua Extranjera.
- Favorecer la visibilización de modelos femeninos de referencia en el área de Lengua Extranjera.
- Proveer al alumnado de representaciones visuales de modelos femeninos positivos.
- Fomentar el trabajo cooperativo.
- Favorecer la reflexión y el análisis crítico.
- Fomentar el uso de las nuevas tecnologías.

Desarrollo:

La actividad consiste en realizar por parejas un mural o collage o donde aparezcan mujeres en imágenes, dibujos, fotos, frases, etc., relacionadas con el área de Lengua Extranjera. En este trabajo deberá aparecer de

forma destacada y visible al menos el nombre de una escritora destaca en el idioma en concreto.

Dependien-

do de la edad del alumnado, podrá ofrecérsele este dato (nombre de una mujer) o pedir que realicen ellos/as

mismos/as esta búsqueda en Internet pudiendo ofrecer así algunos datos biográficos más e incluso fotos de la(s) mujer(es) en concreto.

La actividad concluye con la exposición de cada pareja de alumnos/as al resto de la clase, recomendándose

queden expuestos los trabajos en el aula a lo largo del curso escolar.

Claves para el profesorado:

Tras las exposiciones es recomendable reflexionar con el alumnado sobre las posibles dificultades a las que pudieron verse sometidas por ser mujeres (dificultades acceso a la educación, conciliar trabajo y familia, prejuicios por parte de sus compañeros varones, etc.).

Materiales para la realización del mural:

Materiales para la realización del mural: cartulinas, colores, etc.

Temporalización:

Variable.

Actividad 12

Un día de huelga

Objetivos:

- Ampliar los conocimientos sobre la diversidad de tareas que tradicionalmente se les ha asignado a las mujeres.
- Visibilizar el trabajo doméstico.
- Reflexionar sobre la importancia de las labores tradicionalmente asignadas a las mujeres.

Desarrollo:

El/la profesor/a leerá en voz alta al alumnado:

“Julia y Juan llevan varios días escuchando que el jueves las mujeres harán huelga, pero ellos no saben lo

que eso significa y cuando se acuestan el miércoles su madre les cuenta:

¿Recordáis la noticia de que mañana es el día de la huelga mundial de las mujeres?. Bueno, pues mañana

será un día diferente, porque las mujeres necesitamos que todo el mundo se dé cuenta de la importancia

de nuestro trabajo y para ello la única forma que hemos encontrado es dejar de hacer todo lo que hace-

mos todos los días. ¿Qué pensáis que puede pasar?”

La pregunta se trasladará al alumnado incidiendo en los siguientes puntos:

- ¿Quién te despertaría?
- ¿Quién te prepararía el desayuno?
- ¿Quién te prepararía la ropa y te vestiría?
- ¿Podrías llegar al colegio. ¿Qué pasaría a la hora de comer?
- ¿Qué pasaría por la tarde?
- En tu barrio: ¿qué mujeres conoces que crees que ese día no trabajarían? ¿Qué pasaría entonces?

El/la profesor/a deberá ir apuntando en la pizarra las tareas que el alumnado va aportando.

Una vez que el alumnado llegue a la conclusión de la importancia de las tareas que fuera o dentro del ámbito

doméstico han sido asignadas tradicionalmente a las mujeres, se propondrá la realización de una tarjeta de

agradecimiento hacia la persona que realice estas tareas en su ámbito familiar

La elaboración de esta tarjeta podrá hacerse a través de recortes de revistas, con dibujos, etc.

Claves para el profesorado:

Es muy importante tener en cuenta que actualmente el término familia engloba diferentes formas, como son

las familias monoparentales, la participación de los/as abuelos/as en la organización familiar, familias homopa-

rentales, etc. Por ello, a la hora de elaborar el regalo, esto se tiene que ver reflejado e ir dirigido a la persona

que sea la cuidadora principal. De esta forma respetaremos las diferencias de aquellos/as alumnos/as que

puedan vivir en un contexto diferente al de la familia tradicional.

Materiales:

Lápices de colores, papel, cartulina, revistas, y todo aquel material necesario que pueda disponer el centro y

pueda ser útil para la elaboración de la tarjeta de agradecimiento.

Temporalización:
Aproximadamente 45 minutos.

Actividad 13

Sopa de letras

Objetivos:

- Favorecer el uso de un lenguaje no sexista.
- Familiarizar al alumnado con profesiones en las que cada sexo se encuentra infrarrepresentado.
- Ampliar el repertorio de profesiones para cada sexo.
- Fomentar la cooperación.

Desarrollo:

Nuestra actividad se va a llevar a cabo a través de una sopa de letras. En ella aparecen seis palabras clave:

- 2 términos en femenino que nombra a profesiones realizadas por mujeres que tradicionalmente han sido realizadas por hombres: bombera, fontanera.
- 2 términos en masculino que nombra a profesiones realizadas por hombres que tradicionalmente han sido realizadas por mujeres: matró, secretario.
- 2 términos genéricos que incluyen ambos sexos: policía, futbolista.

F O N T A N E R A E
S M H W X Y Z S M O
M S T A I C I L O P
S E C R E T A R I O
H I D E C M Ñ L P K
U T X B Z J O Z I V
Y J F M A T R O N S
W Q T O Y G B H C P
F U T B O L I S T A
A R E M J O L U O P

Se divide al alumnado en grupos de tres para que resuelvan la sopa de letras, una vez resuelta se definen las palabras que los niños y niñas no conozcan.

Claves para el profesorado:

Reflexionar sobre los siguientes puntos

- ¿Por qué casi nunca escuchamos estos términos?
- ¿Hay mujeres policías en nuestro municipio?
- ¿Hay equipo de fútbol femenino?
- ¿Alguien del alumnado querría desarrollar alguna de estas profesiones?
- ¿Qué capacidades son necesarias para trabajar en estas profesiones? ¿Las puede realizar igual un hombre y/o una mujer?

Materiales:

Ficha con la sopa de letras, lápices.

Temporalización:

Aproximadamente 30 minutos.

Ficha

actividad 13

Sopa de letras

F O N T A N E R A E
S M H W X Y Z S M O
M S T A I C I L O P
S E C R E T A R I O
H I D E C M Ñ L P K
U T X B Z J O Z I V
Y J F M A T R O N S
W Q T O Y G B H C P
F U T B O L I S T A
A R E M J O L U O P

Actividad 14

El reparto de tareas domésticas I

Objetivos:

- Favorecer el conocimiento de la diversidad de funciones que componen el trabajo doméstico.
- Reflexionar sobre el reparto de las tareas domésticas.
- Promover el cambio de actitudes en niños y niñas en lo referido al reparto de tareas y a la adquisición de compromisos y responsabilidades en el ámbito familiar.

Desarrollo:

El/la profesor/a repartirá a cada alumna/o la ficha “El reparto de tareas domésticas I”, donde aparece una tabla con los días de la semana en un lado, y en el otro lado el/la alumno/a puede escribir los nombres de cada miembro de la familia. A continuación, se les indicará que durante la semana tendrán que anotar cada día qué tareas correspondientes al espacio doméstico realizan cada uno/a, inclusive el alumno/a.

Claves para el profesorado:

Una vez transcurrida la semana se procederá al debate y el/la profesor/a puede exponer las siguientes preguntas:

- ¿Quién realiza el mayor número de tareas?
- ¿Qué tarea te gusta más hacer? ¿Y la que menos?
- ¿Crees que las tareas realizadas en casa las puede llevar a cabo cualquier miembro de la familia?
- ¿Cuánto tiempo le dedica cada uno/a a la realización de las tareas?
- ¿Quién tiene más tiempo libre en casa?
- ¿Para qué sirve lo que hace cada uno/a?

Concluir con el alumnado, que el reparto de las tareas domésticas hace que la vida de todos y todas sea más agradable, permitiendo así, disponer del tiempo libre de una forma más equitativa.

Materiales:

Ficha “El reparto de las tareas domésticas”, papel, lápices, goma de borrar.

Nota: Para los/as niños/as más pequeños/as el/la profesor/a puede indicar en la ficha las tareas que general-

mente se realizan en casa y éstos/as señalar con una cruz.

Temporalización:

Aproximadamente 45 minutos.

ficha actividad 14

El reparto de las tareas domésticas I

Lunes

Martes

Miércoles

Jueves

Viernes

Sábado

Domingo

Actividad 15

El reparto de tareas domésticas II

Objetivos:

- Favorecer el conocimiento de la diversidad de funciones que componen el trabajo doméstico.
- Promover el cambio de actitudes en niños y niñas en lo referido al reparto de tareas y a la adquisición de compromisos y responsabilidades en el ámbito familiar.
- Favorecer el conocimiento de las tareas en idioma extranjero.

Desarrollo:

Esta actividad es complementaria a la anterior con una variante. En esta ocasión el/la profesor/a entregará al

alumnado la ficha, e indicará que anote en una columna qué cosas hace en un día la persona (madre, padre, abuela...) que principalmente se encarga del cuidado y mantenimiento del hogar y la familia, sugerir que

escriba todo aquello que le parezca relevante, como por ejemplo:

- Tareas de cuidado.
- Expresión de la afectividad.
- Ayudar a hacer los deberes.
- Mediar entre conflictos, etc.

Es muy importante tener en cuenta que actualmente el término familia engloba diferentes formas, como son

las familias monoparentales, la participación de los/as abuelos/as en la organización familiar, familias homo-

parentales, etc. Por ello, a la hora de elegir a la persona, se debe tener en cuenta que sea la cuidadora prin-

cipal. De esta forma respetaremos las diferencias de aquellos/as alumnos/as que puedan vivir en un contexto

diferente al de la familia tradicional.

La actividad puede realizarse en la clase de idioma extranjero y escribir todas las acciones en el idioma en el

que se esté trabajando.

Claves para el profesorado:

Realizar el debate en clase de lo que han escrito en la tabla.

- ¿Crees que las tareas realizadas en casa las puede llevar a cabo cualquier miembro de la familia?
- ¿Crees que son importantes las tareas realizadas por la persona elegida?
- ¿Qué tareas podrías hacer tú?

Concluir con el alumnado, que el reparto de las tareas domésticas hace que la vida de todos y todas sea más agradable, permitiendo así disponer del tiempo libre de una forma más equitativa.

Materiales:

Papel, lápices, goma de borrar y pizarra.

Temporalización:

Aproximadamente 45 minutos.

ficha actividad 15

El reparto de las tareas II

¿Quién lo hace?

¿Qué cosas hace?

Actividad 16

¿Cuánto cuesta?

Objetivos:

- Visibilizar y valorar el trabajo doméstico.
- Reflexionar con el alumnado sobre la importancia de las labores tradicionalmente asignadas a las mujeres.

Desarrollo:

Utilizando la tabla realizada por los/as alumnos/as en la actividad 14, el/la profesor/a elegirá alguna de las tareas que hayan aparecido en dichas tablas. A continuación preguntará por el valor económico que tiene cada una de ellas, para ello se puede utilizar baremos económicos que existen en el mercado laboral, como:

- Cuánto cuesta la hora de limpieza, por ejemplo en una oficina?
- Cuánto cuesta el sueldo de un mes de un/a cocinero/a en un restaurante?
- Y el arreglo de pequeños electrodomésticos?

Claves para el profesorado:

- ¿Crees que son importantes las tareas realizadas en casa?
- ¿Cuánto dinero debería ganar mamá por su trabajo en casa?, y ¿papá?
- ¿Creéis qué está valorado el trabajo de las tareas domésticas?
- ¿Cómo podéis valorar vosotros/as este trabajo? (agradecimientos verbales, colaborar, elogios...)

Concluir con el alumnado, que:

- La realización de tareas domésticas es una labor muy importante porque colabora al bienestar de la familia.
- Las tareas domésticas tradicionalmente no se han considerado como trabajo a pesar de ser un trabajo productivo.

Si el/la profesor/a lo considera conveniente, el final de esta actividad puede ser que cada alumno/a calcule el total del coste de las tareas de su tabla.

Materiales:

Papel, lápices, goma de borrar y pizarra.

Temporalización:

30 minutos.

Actividad 17

Los Oficios I

Objetivos:

- Favorecer la toma de conciencia de las diferentes ocupaciones que existen.
- Aprender a diferenciar el trabajo remunerado y el no remunerado.
- Ofrecer una imagen no sexista de las profesiones.
- Fomentar la capacidad creativa y de expresión a través de la mímica.

Desarrollo:

Se organizan grupos de 3 ó 4 alumnas/os y se les reparten las tarjetas con distintos oficios. Cada grupo representa con mímica cada ficha y los demás grupos intentan adivinar de qué oficio se trata.

Una vez terminado el juego se procede al debate.

Claves para el profesorado:

El/la profesor/a lanzará preguntas acerca de si les ha gustado el juego y por qué; si alguna vez han visto a personas desarrollando ese oficio y de qué sexo.

En este sentido es importante que pongamos ejemplos al alumnado del tipo:

“¿Pensáis, por ejemplo, que una mujer o un hombre (nombrar a alguien cercano) puede desempeñar este trabajo?”

En las fichas que incluyen escenas de la vida cotidiana y que correspondan al trabajo doméstico representadas

tanto por hombres como por mujeres, comentar en clase que estas tareas son consideradas como trabajo no remunerado pero imprescindible para el desarrollo de la vida diaria.

Materiales:

Fichas para colorear:

1. Hombre barriendo/mujer barriendo
2. Hombre sacando basura/mujer sacando la basura
3. Hombre cocinando/mujer cocinando
4. Hombre fregando los platos/mujer fregando los platos
5. Hombre dando de comer a bebé/mujer dando de comer a bebé
6. Abuelo jugando con niña/abuela jugando con niño
7. Hombre abrazando a niño o niña/mujer abrazando a niño o niña

Temporalización:

Aproximadamente una hora.

Ficha

actividad 18

Los Oficios I

Actividad 18

Los Oficios II

Objetivos:

- Favorecer la toma de conciencia de las diferentes ocupaciones que existen.
- Facilitar el uso de un lenguaje no sexista.
- Ofrecer una imagen no sexista de las profesiones.
- Promover la libertad de futuras elecciones profesionales no sesgadas por el género.

Desarrollo:

El/la profesor/a anotará en la pizarra diferentes ocupaciones que le propondrá el alumnado, y éste escribirá

en una hoja cual es el masculino y el femenino de cada una de las profesiones, qué requisitos creen que son indispensables para desempeñar ese puesto de trabajo (habilidades, destrezas, conocimientos, características físicas...). Una vez finalizada la actividad se les pregunta a los/as alumnos/as: ¿qué actividad o profesión de las

que han expuesto les gustaría desempeñar de mayor?

Una vez finalizada la ronda de respuestas, proceder al debate con los siguientes puntos a tener en cuenta.

Claves para el profesorado:

- Niños y niñas pueden desempeñar aquella actividad o profesión que deseen.
- No hay profesiones masculinas ni femeninas.
- Ser consciente de las múltiples actividades que pueden realizar uno y otro sexo.

Materiales:

Papel, lápiz, goma de borrar.

Temporalización:

Aproximadamente 45 minutos.

Actividad 19

Esto es un “beso” y esto es un “abrazo”

Objetivos:

- Facilitar el contacto afectivo.
- Potenciar un clima de confianza y seguridad.
- Contribuir a la desinhibición del grupo.
- Estimular la diversión y el bienestar grupal.
- Analizar las diferencias de género en la expresión afectiva.

Desarrollo:

El/la profesor/a introduce la actividad hablando de los afectos, de la importancia de los mismos en las relaciones interpersonales y de la seguridad que generan los vínculos afectivos en las relaciones. El/la docente pregunta al alumnado las formas que conocen de expresar el afecto. A continuación, comenta que van a realizar un juego, consistente en dar besos y abrazos.

El juego consiste en pasarse de unos/as a otros/as besos y abrazos.

Todos/as los/as niñas/os se sientan en círculo. El /la profesor/a le dice al niño/a que tenga a su derecha: “esto es un beso” (y da un beso en la mejilla), el /la niño/a responde: “¿un qué?” Y le vuelve a responder: “un beso”(y se lo vuelve a dar).

Este/a niño/a hace lo mismo con el/la que tiene sentado/a a su derecha, pero cada vez que le pregunten “¿un qué?” tiene que volver a el/la docente tanto la pregunta como el beso, y así sucesivamente.

A la vez, y una vez que el beso ha ido avanzando, el/ la profesor/a hace lo mismo con la persona que tiene a su izquierda, pero esta vez va a pasar un abrazo (o una caricia). Se trata de que el beso vuelva por la izquierda y el abrazo o la caricia por la derecha, es decir a donde empezó pero en sentido contrario.

Claves para el profesorado:

- ¿Es difícil manifestar afecto entre compañeros/as? ¿Nos ha resultado difícil? ¿Por qué?
- ¿Piensas qué a los chicos les cuesta manifestar y expresar ese afecto entre ellos? ¿Por qué?
- ¿Algún chico se ha sentido incómodo al pasarle el beso o el abrazo a un compañero? ¿Y a una compañera?
¿Por qué?
- ¿Alguna chica se ha sentido incómoda al pasarle el beso o el abrazo a una compañera? ¿Y a un compañero?
- ¿Por qué crees que se pueden producir estas diferencias?

Materiales:

Ninguno.

Temporalización:

Aproximadamente 45 minutos.

Actividad 20

Mi sexualidad

Objetivos:

- Contribuir al aprendizaje de la sexualidad como una fuente de comunicación, de placer y de afecto.
- Facilitar la adquisición de conocimientos básicos acerca del concepto de la sexualidad.
- Favorecer la comprensión de una identidad sexual sin elementos de género discriminatorios.
- Desarrollar una comprensión de las relaciones sexuales basadas en el afecto, la igualdad, el respeto y la responsabilidad.

Desarrollo:

El /la docente realiza una “lluvia de ideas” 3 acerca de la palabra sexualidad. Todas las ideas que vayan sur-

giendo las va anotando en la pizarra (es interesante que todos/as los/as niños/as digan al menos una palabra).

Todas las palabras valen. Posteriormente se pasa a un análisis general, clasificando las palabras en: sexualidad, afectividad, relaciones sexuales positivas, relaciones sexuales negativas.

Claves para el profesorado:

El profesorado va explicando las distintas dimensiones de la sexualidad, las funciones que la misma tiene y las distintas maneras de expresión.

Algunas sugerencias:

- La diferencia que hay entre sexo-sexualidad-relaciones sexuales.
- Que la sexualidad sirve para comunicarnos de manera afectiva.

-
- Que la sexualidad se puede expresar a través de besos, miradas, caricias, abrazos...
 - Que la sexualidad también sirve para tener hijos/as cuando dos personas se quieren y así lo desean.
 - Que todas las personas tenemos sexualidad desde que nacemos hasta que morimos. Ello quiere decir que las/os niñas/os y las/os viejas/os tienen sexualidad.
 - Que la sexualidad no sólo se expresa entre personas de distinto sexo, también hay relaciones sexuales entre personas del mismo sexo.
 - Que las relaciones sexuales se establece cuando las dos personas quieren tener relaciones sexuales, y por tanto, son consentidas.

Actividad 21

Mi cuerpo cambia

Objetivos:

- Conocer el concepto de pubertad en niños y en niñas.
- Facilitar la comprensión de los cambios corporales que se producen en los/as niños/as al llegar a la pubertad.
- Favorecer el conocimiento de un cuerpo sexuado en masculino y en femenino.

Desarrollo:

El alumnado se divide en grupos de 4 niños/as y van a realizar, a modo de mural, dos dibujos, uno de un niño y otro de una niña, dibujando únicamente las siluetas. A continuación, van a ir dibujando las distintas partes del cuerpo que consideren importantes y que sirven para diferenciar a los niños y a las niñas. Van poniéndoles los nombres que conozcan.

Una vez realizado los dos dibujos, se realizan otros dos, pero esta vez de un chico y de una chica de unos 11 ó 12 años. Se procede de igual manera: dibujar partes del cuerpo que sean importantes y que diferencien a los chicos y las chicas.

Se ponen en común todos los murales, viendo las diferencias apreciadas entre los niños y las niñas y entre los chicos y las chicas.

El /la docente explica el concepto de pubertad y los cambios que se producen en esta etapa, ilustrándolos con imágenes proyectadas en diapositivas o con láminas para así facilitarle la explicación.

Claves para el profesorado:

Acompañando las explicaciones de imágenes, el profesor o la profesora habla de todos los cambios producidos en los cuerpos de chicos y de chicas.

Qué es la pubertad, por qué cambian los cuerpos y cómo todos estos cambios les van a ocurrir a todos/as ellos/as más tarde o más temprano. Es decir, cómo estos cambios son distintos para los chicos que para las chicas, pero igual de importantes para ambos sexos.

Es imprescindible que el/la profesor/a vaya analizando los distintos mitos y las distintas creencias erróneas que vayan surgiendo a lo largo de la exposición. Así como propiciar un clima adecuado y de confianza para que el alumnado pueda resolver dudas y hacer preguntas con respecto al tema.

Materiales:

Papel continuo o cartulinas, colores, láminas o diapositivas.

Temporalización:

Aproximadamente 1 hora.

Actividad 22

Regalando una sensación

Objetivos:

- Facilitar expresiones de bienestar.
- Favorecer la capacidad de dar y de recibir a través de la caricia.
- Contribuir al desarrollo de la autoestima.
- Fomentar la capacidad creativa y la imaginación.
- Aprender a valorar aprecio.
- Favorecer el desarrollo de la empatía.
- Favorecer actitudes de colaboración y de cooperación.

Desarrollo:

Es una sencilla actividad que se puede realizar bien al aire libre o bien en el aula (se puede utilizar música).

La clase se divide en dos subgrupos: por un lado los/as niños/as que van a recibir las sensaciones se colocan en

una postura cómoda, con los ojos cerrados, en silencio y con una actitud receptiva. Por otro, los/as niños/as que van a regalar las sensaciones.

Los/as que regalan sensaciones comienzan a darlas: puede ser a través de la caricia, de un masaje, de objetos, de olores, de aprecio o piropos... Se trata de emplear la imaginación y ponerse en el lugar de la otra persona.

En definitiva, cualquier cosa que pueda hacer sentir bien a la persona que vaya a recibir el regalo: SE REGALAN SENSACIONES.

Claves para el profesorado:

- ¿Cómo nos hemos sentido al proporcionar bienestar a la otra persona?
- ¿Cómo nos hemos sentido al recibir sensaciones agradables?
- ¿Por qué es tan importante hacer sentir bien a otra persona?
- ¿Me ha resultado difícil regalar sensaciones?
- ¿Me ha resultado más difícil regalar sensaciones a personas del mismo sexo o de diferente sexo? ¿Por qué?
- ¿Hemos apreciado diferencias en la manera de regalar sensaciones de los chicos y de las chicas? ¿Y en la manera de recibirlas?
- ¿Qué tiene que ver todo esto con nuestras relaciones cotidianas, con nuestros/as amigos/as y con nuestra familia?

Materiales:

Vendas para los ojos, música.

Temporalización:

Aproximadamente 30/45 minutos.

Actividad 23

Cadena de elogios

Objetivos:

- Fomentar la autoestima de chicos y chicas.
- Propiciar la aceptación de cumplidos.

Desarrollo:

Los/as niños/as se colocan en un círculo y comienzan a hacerse elogios entre sí. Primero hacia el lado izquierdo del círculo y después hacia el lado derecho. El/la niño/niña que empieza el juego, le dice un elogio o una cualidad positiva al/la compañero/a que tenga a su izquierda y éste/a a su

vez se lo dice al siguiente compañero/a y así sucesivamente. Posteriormente, se hace lo mismo pero en sentido contrario.

Claves para el profesorado:

Una vez que todos/as los/as niños/as han recibido y realizado un elogio se reflexiona, de manera grupal, acerca de las siguientes cuestiones:

- ¿Cómo se siente uno/a cuando le dicen cosas bonitas y agradables?
- ¿Cómo se siente uno/a cuando le dicen cosas feas o desagradables?
- ¿Cómo se siente uno/a al apreciar en los/as demás cosas positivas y agradables?
- ¿Me cuesta recibir elogios?
- ¿Cómo debería comportarse cada cual con los/as demás para hacerlos/as sentir bien?

Materiales:

Ninguno.

Temporalización:

Aproximadamente 30/45 minutos, dependiendo del no de alumnos/as.

Actividad 24

Arturo y Clementina

Objetivos:

- Favorecer relaciones igualitarias.
- Posibilitar la prevención de la violencia de género.

Desarrollo:

Para llevar a cabo esta actividad es necesario el cuento “Arturo y Clementina”.

Se trata de leer el cuento al alumnado y a través de las siguientes cuestiones, realizar una reflexión en grupo:

- ¿Qué planes tenía Clementina antes de casarse? ¿Por qué no puede hacerlos?
- ¿Por qué se aburre Clementina?
- ¿Puede ella salir también a buscar comida?
- ¿Qué otras cosas podría hacer Clementina con Arturo?
- ¿Tiene que esperar ella a que Arturo le dé “permiso” para hacer cosas?
- ¿Por qué no le gustan a Clementina los regalos de Arturo?
- ¿Insulta Arturo a Clementina? ¿Por qué no debe insultarla?
- ¿Es normal que Clementina se sienta como una tonta?
- ¿Por qué tiene que “escapar” Clementina?
- ¿Cuándo es feliz Clementina?

Claves para el profesorado:

Concluir con el alumnado que:

- Las relaciones de pareja deben ser igualitarias.
- El respeto como base de cualquier tipo de relación.
- La importancia de perseguir aquello que se quiere.
- Hombres y mujeres pueden realizar el trabajo tanto dentro como fuera de casa.

Materiales:

Cuento “Arturo y Clementina” , Adela Turín y Nella Bosnia. Editorial Lumen.

Temporalización:

Aproximadamente 1 hora.

Actividad 25

Los insultos

Objetivos:

- Favorecer el reconocimiento de actitudes agresivas.
- Facilitar el conocimiento del derecho que toda persona tiene a no ser víctima de abuso.
- Favorecer la autoestima de los niños y de las niñas.
- Facilitar el conocimiento de las diferencias entre un insulto y un elogio o aprecio.

Desarrollo:

El/la profesor/a realiza una pequeña introducción acerca de lo que son los insultos:

“Sirven para humillar, es violencia verbal, hace sentir mal a la persona que lo recibe. Lo contrario sería una apreciación, que si hace sentir bien a la persona que la recibe”.

Posteriormente, realiza una ronda de ideas previas acerca de lo que cada uno y cada una piensan acerca de los insultos.

Cada niño y cada niña escriben en un papel alguna situación que conozcan en la que se haya utilizado los insultos hacia otra persona. Escriben también cómo creen que se sintió la persona insultada. Se pone en común

todo lo escrito.

Ahora, realizan la misma actividad pero con los aprecio o elogios.

Se realiza una lista en la que aparezcan los insultos y otra en la que aparezcan los aprecio. Se acuerda entre

todo el grupo, que las palabras que aparecen en la columna de los insultos no estarán permitidas utilizarlas en

la clase (se decide entre todos/as, qué pasaría si se utiliza alguna) y que las que aparecen en la columna de los aprecio o elogios, si que están permitidas y además, hay que potenciarlas.

Claves para el profesorado:

- ¿Qué pasa cuando insultamos a otra persona?
- ¿Por qué se utilizan los insultos?
- ¿Cómo nos podríamos llegar a sentir si somos insultado/as por otra persona? ¿Por qué?
- ¿Nos gusta que nos hagan aprecio o elogios? ¿Por qué?
- ¿Hay diferencias en la utilización de insultos entre los niños y las niñas? ¿Por qué?
- ¿Hay diferencias en la utilización de los aprecio o elogios entre los niños y las niñas? ¿Por qué?

Materiales:

Papel y lápiz.

Temporalización:

Aproximadamente 1 hora.

Actividad 26

Mi cuerpo es mío

Objetivos:

- Favorecer en los /as niños/as la toma de conciencia acerca de la importancia de sus cuerpos como algo que les pertenece.
- Contribuir al desarrollo de habilidades personales de autoprotección.
- Facilitar el conocimiento del derecho a que nadie puede dañar el cuerpo de ningún niño o niña.
- Facilitar el desarrollo de una adecuada autoestima.

Desarrollo:

Se le pide a los/as niños/as que pongan ejemplos de las cosas bonitas y necesarias que pueden llegar a hacer

con sus cuerpos como: andar, correr, acariciar, reír.....y que les hacen sentir bien. Realizar otra lista con las cosas que les puedan hacer sentir mal.

Se analiza de manera grupal ambos sentimientos. Para finalizar, por parejas, cada niño/a hace una silueta de su cuerpo (se ayudan entre la pareja). Cada uno/a dibuja todas las partes de su cuerpo y (en el contorno externo de la silueta) realiza una listado de cualidades positivas de sí mismos/as y de su cuerpo.

Claves para el profesorado:

Resaltar la importancia del conocimiento del cuerpo y de la apreciación del mismo en positivo: si lo quiero y lo cuido, no permito que nadie lo dañe.

- ¿Se han visto diferencias entre los niños y las niñas?
- ¿Por qué es importante que apreciemos nuestro cuerpo?
- ¿Es difícil hablar en positivo de nosotros/as mismos/as y de nuestro cuerpo?
- ¿Por qué?

Materiales:

Papel continuo, colores.

Temporalización:

Aproximadamente 1 hora y 30 minutos.

Actividad 27

Las emociones

Objetivos:

- Fomentar el conocimiento de un vocabulario relacionado con las emociones.
- Aprender a reconocer e identificar las distintas emociones.
- Favorecer el desarrollo de una adecuada autoestima.

Desarrollo:

El /la profesor/a introduce el concepto de emoción, y le pregunta a la clase si saben lo que es una emoción.

Les explica que una emoción es una reacción a una situación determinada, a algo que nos ha ocurrido o algo que hemos vivido, y puede generar sentimientos positivos o negativos, de bienestar o de malestar. Pero en definitiva, es la manera en que las personas reaccionamos ante las cosas de la vida cotidiana y el expresarlas, es señal de que es algo importante para nosotros/as y que no somos indiferentes a lo que nos rodea. Cada persona la vamos a manifestar de una manera determinada. No existen emociones positivas o negativas, va a depender de lo que hagamos con ellas. Las que expresamos de manera positiva, deberíamos potenciarlas, ya que nos hacen sentir bien, y, las que expresamos de manera negativa, deberíamos evitarlas o controlarlas, ya que nos hacen sentir mal.

Por ello, es importante:

- Saber reconocerla.
- Saber clasificarla, si lo que nos produce es positivo o negativo.
- Aprender a expresarlas de la manera adecuada. Por ello hablamos de autocontrol emocional, es decir expresarlas de manera adecuada (“somos dueños/as de nuestras emociones”).
- Si lo que nos genera la emoción es negativo, es una aviso para actuar y ver de dónde viene y porqué.

A continuación, el/la docente escribirá en el pizarra la siguiente tabla de emociones, en las que viene recogida las principales emociones y lo que significan.

Tabla de las emociones:

Emoción	Significado
Ira	Enfado, cólera, rabia
Tristeza	Pena, sentimiento de pérdida
Felicidad	Alegría
Amor	Afecto
Miedo	Sensación de peligro, de amenaza
Tranquilidad	Paz, seguridad

A medida que el/la docente va hablando de cada emoción, explicando qué es y qué sentimiento puede generar, cada niño/a se imagina esa emoción. Posteriormente, dibuja en un folio la emoción concreta.

A continuación se le pide a cada uno/a que escriba o que relaten (dependiendo de la edad de los/as mismo/as) situaciones en las que han sentido estas emociones, qué les ha pasado para sentirse así, con quien estaban y qué han hecho con esa emoción concreta, cómo la han manifestado o expresado.

Posteriormente, si ha sido un ejercicio escrito, se ponen en común los dibujos y las repuestas.

Claves para el profesorado:

El/la docente comenta lo importante que es expresar cómo nos sentimos y qué emociones nos genera ese sentimiento.

- ¿Por qué hay emociones que nos ponen nerviosos/as y nos producen malestar y otras que nos producen bienestar?
- ¿Por qué, a veces, cuando nos sentimos tristes expresamos esa tristeza enfadándonos con otra persona?
- ¿Por qué, a veces, culpamos a otra persona de cómo nos sentimos?
- ¿Por qué, a veces nos dicen que no nos sentimos mal?
- ¿Hay diferencia en la manera en que los niños y las niñas expresan sus emociones?
- ¿Por qué a las niñas se les permite más el llanto y a los niños la rabia?

Transmitir la idea de que sentir lo que siente cada niño/a, reconocerlo y expresarlo, es fundamental para potenciar la autoestima y prevenir la violencia en las relaciones.

Resaltar la importancia de que las emociones nos pertenecen, son nuestras y que, además, no se pueden discutir y nadie las puede juzgar ni valorar.

Materiales:

Folios y colores.

Temporalización:

Aproximadamente 1 hora.

Actividad 28

La botella loca

Objetivos:

- Potenciar la confianza en cada niño/a, así como en el propio grupo.
- Analizar las sensaciones de miedo.
- Proporcionar actitudes de cuidado y de seguridad.

Todo el grupo se coloca en círculo. Sale un/a niño/a de manera voluntaria y se coloca en el centro del círculo

con los ojos tapados. Se deja caer lentamente de espaldas, sobre el resto de sus compañeros/as. Estos/as a su vez tratan de sujetarlo/a y de cogerlo/a para que no se caiga, en definitiva, de cuidarlo/a. El/la niño/a que está en el centro va rotando hacia un lado y otro, dejando el cuerpo flojo y tratando de confiar en el grupo, pensando que no lo/a dejarán caer.

Van turnándose los/as alumnos/as para pasar por el centro, e intentar así que pasen el mayor número posible de participantes.

Claves para el profesorado:

- ¿Cómo se han sentido los/as niños/as que han estado en el centro del círculo?
- ¿Han sentido miedo? ¿Por qué? ¿Qué nos hace sentir miedo normalmente?
- ¿Han sentido inseguridad? ¿Por qué? ¿Qué nos hace sentir inseguridad normalmente?
- ¿Han confiando en sus compañeros/as?
- Los/as compañeros/as: ¿han hecho posible que las personas que estaban dentro del círculo confíen en ellos/as?
- ¿Qué tiene esto que ver con situaciones de nuestra vida diaria?

Materiales:

Vendas para los ojos.

Temporalización:

Aproximadamente 45 minutos.

Actividad 29

Resolución de conflictos

Objetivos:

- Normalizar el conflicto como parte natural de las relaciones.
- Favorecer estrategias para la resolución de conflictos.
- Facilitar la expresión de las emociones de ira y enfado de una manera no violenta
- Favorecer la cooperación.

Desarrollo:

Se realiza una lluvia de ideas 5 en la que a cada niño/a expresa: “me da rabia y me hace enfadar...”. Cada uno/a va diciendo en voz alta las distintas situaciones de su vida cotidiana que le producen rabia o enfado.

El/la docente las va anotando en la pizarra. Posteriormente se colocan por parejas (a ser posible mixtas) y eligen una situación de las que ha aparecido en la lluvia de ideas. Se trata de que cada pareja, realice una pequeña dramatización de la situación elegida. Se les da la consigna de que intenten resolverla de manera positiva y no violenta.

Claves para el profesorado:

A medida que el alumnado va representando las distintas situaciones y las distintas resoluciones no violentas, el/la profesor/a va comentando los aspectos relevantes de la misma. Es importante resaltar la importancia de resolver los conflictos sin violencia, ya que ésta provoca emociones negativas que hace que nos comportemos de manera violenta, pudiendo ocasionar daño a otras personas y a nosotros/as mismos/as.

- ¿Por que es importante que dialoguemos cuando existe un conflicto o problema?
- ¿Por qué es importante que expresemos nuestros sentimientos?
- ¿Por qué nos sentimos bien cuando expresamos lo que queremos?
- ¿Qué sucede cuando no expresamos abiertamente nuestros sentimientos?

Materiales:

Ninguno.

Temporalización:

Aproximadamente 45 minutos.

El alumnado va diciendo palabras o expresiones que asocien de forma espontánea con la palabra "sexualidad"

Actividad 30

Vamos a jugar**Objetivos:**

- Facilitar el conocimiento acerca de la importancia del juego y del juguete en el desarrollo de diferentes aprendizajes y habilidades.
- Fomentar el uso de juegos cooperativos.
- Favorecer relaciones deseables entre iguales.

Desarrollo:

Para realizar esta actividad es necesario que el/la profesor/a elija dos juegos que suela realizar el alumnado en el patio.

Se recomienda elegir dos juegos de grupo en los que tanto niños como niñas se vean reflejados/as, siendo más fácil para esta actividad aquellos que desarrollan una habilidad concreta (canicas, la comba, la pelota).

Se dividirá al alumnado en grupos según sus afinidades en el juego, para que puedan realizar los juegos seleccionados.

Se puede introducir el tema de esta forma:

"El juego es algo que siempre ha estado presente en todos los seres humanos, además de divertirnos tiene una función principal que es la de aprender cosas. No existe ni una ocasión en la que estemos jugando y no aprendamos algo. A veces podemos aprender normas de cómo comportarnos, de cómo resolver conflictos, a conocernos mejor a nosotros/as mismos/as y a lo/as demás, etc. Es por ello la importancia de que pensemos qué es lo que aprendemos con los juegos y los juguetes que utilizamos día a día y como pueden influir en nuestro desarrollo"

Una vez transcurridos 15 minutos se harán cambiar los juegos y pasarán al otro grupo para que durante otros 15 minutos puedan realizarlo.

El siguiente paso es volver a formar los pequeños grupos, pero esta vez tendrán que debatir qué tipo de cosas han aprendido jugando en cada uno de los juegos que han realizado.

Se les lanzará preguntas tales como si les ha gustado el juego y por qué; qué habilidades se pueden aprender; qué pasaría si jugaran mucho a eso, qué habilidades tendrían; qué pasaría si no pudieran jugar nunca.

El/la profesor/a apuntará en columnas los aprendizajes que el alumnado haya adjudicado a cada juego, para así mostrar con claridad como según el tipo de juegos así aprenderemos determinadas habilidades.

En este sentido es importante que pongamos ejemplos cercanos al alumnado del tipo:

- ¿Pensáis por ejemplo que (utilizar un nombre de un futbolista deportista famoso) jugaba mucho a la pelota cuando era pequeño?
- ¿Esto le ayudó a ser tan bueno en lo que hace de mayor?

· ¿Pensáis que la autora de Harry Potter leía muchos cuentos de pequeña?, ¿le ayudó esto a escribir un libro así?

Claves para el profesorado:

Puntos a tener en cuenta por el profesorado para reflexionar junto con el alumnado en lo referido a los aprendizajes y habilidades:

- Aprendo a relacionarme con los demás
- Aprendo normas
- Aprendo a trabajar en equipo
- Aprendo a esperar
- Aprendo a guardar mi turno
- Aprendo a cuidar
- Resuelvo problemas o enigmas
- Equilibrio
- Fuerza
- Manipular objetos
- Control sobre mi cuerpo: movimientos
- Atención
- Memoria
- Cooperar con el/a otro/a
- Competir
- Imaginar
-

Materiales:

Los necesarios según el juego elegido por el profesorado.

Temporalización:

Aproximadamente 1 hora.

Actividad 31

Nuestros juegos

Objetivos:

- Facilitar el conocimiento acerca de la importancia del juego y del juguete en el desarrollo de diferentes aprendizajes y habilidades.
- Fomentar el juego cooperativo.
- Favorecer relaciones deseables entre iguales.

Desarrollo:

El/la docente dividirá al alumnado en grupos de 5 a 6 personas. Se repartirá un juego de construcción.

En grupo y respetando los turnos, tendrán que ir colocando cada uno/a las fichas (asegurándonos que participen todos/as por igual) hasta hacer una torre o edificio lo más alto posible.

En 15 minutos el profesorado repartirá una hoja donde apuntarán entre todos/as y tras un debate grupal qué cosas han podido aprender con este juego.

Las aportaciones de cada grupo se escribirán en la pizarra a la vista de todos/as y se comentarán: ¿Qué pasaría si no pudierais jugar a juegos como estos?, ¿qué habilidades o capacidades se verían reducidas?

Claves para el profesorado:

Puntos a tener en cuenta por el profesorado para facilitar la reflexión al alumnado en lo referido a los aprendizajes y habilidades.

-
- Aprendo a relacionarme con los demás
 - Aprendo normas
 - Aprendo a trabajar en equipo
 - Aprendo a esperar
 - Aprendo a guardar mi turno
 - Aprendo a cuidar
 - Resuelvo problemas o enigmas
 - Equilibrio
 - Fuerza
 - Animar a mis compañeros
 - Manipular objetos
 - Control sobre mi cuerpo: movimientos
 - Atención
 - Memoria
 - Cooperar con el otro
 - Competir
 - Imaginar
 -

Materiales:

Varios juegos de construcción. Papel y lápiz.

Temporalización:

1 hora aproximadamente.

Actividad 32

El regalo de cumpleaños I

Objetivos:

- Facilitar el conocimiento acerca de la importancia del juego y del juguete en el desarrollo de diferentes aprendizajes y habilidades.
- Detectar la existencia de los estereotipos de género en el alumnado.
- Fomentar el interés del alumnado por juguetes tradicionalmente asignados al otro sexo.

Desarrollo:

Se indicará a cada alumno/a que se imagine en la situación de ser Julia y Juan y tuvieran que elegir tres regalos, tres juguetes, por su cumpleaños.

Se les repartirá una hoja y se les leerá lo siguiente:

“Julia está pensativa, tiene que decidir qué juguetes quiere que le regalen para su cumpleaños y escribirlos en un papel. Sólo puede elegir tres, tras darle muchas vueltas por fin se decide y escribe:”

Una vez todos y todas hayan terminado se les repartirá otro folio y se les leerá lo siguiente:

“Juan está pensativo, tiene que decidir qué regalos quiere para su cumpleaños y escribirlos en un papel.

Sólo puede elegir tres, tras darle muchas vueltas por fin se decide y escribe”.

Una vez recogidas todas las aportaciones el profesor o la profesora escribirá en dos columnas separadas los regalos que el alumnado ha seleccionado.

Entre todos y todas se analizarán las diferencias y semejanzas entre los regalos que hubieran elegido si fueran niño o niña.

Claves para el profesorado:

Indagar en los siguientes puntos:

- ¿Crees que Julia no podría divertirse con un juguete que ha elegido Juan y viceversa?

-
- ¿Qué puede aprender Juan y Julia jugando con esos juguetes?
 - ¿Qué pasaría si Julia y Juan jugaran juntos con todos los juguetes? ¿Qué aprenderían?

Materiales:

Papel y lápiz.

Temporalización:

Aproximadamente 45 minutos.

Actividad 33

El regalo de cumpleaños II

Objetivos:

- Detectar la existencia de los estereotipos de género en el alumnado.
- Facilitar el conocimiento acerca de la importancia del juego y del juguete en el desarrollo de diferentes aprendizajes y habilidades.
- Fomentar el interés del alumnado por juguetes tradicionalmente asignados al otro sexo.

Desarrollo:

Se entregará a cada alumno/a la ficha “El regalo de cumpleaños II”. Se les indicará que se imaginen que tiene

que pedir un regalo, un juguete, porque su cumpleaños se acerca.

Una vez hayan terminado todos/as, se recogerá la ficha y se agruparán los regalos por sexos. Se expondrán en

forma de columna en la pizarra los regalos que han elegido los niños y en otra columna los que han elegido las niñas.

Por último se debatirá en clase sobre las diferencias entre ambas columnas, haciendo hincapié en que todos

los juegos y juguetes pueden desarrollar aprendizajes y habilidades y que pueden ser divertidos.

Claves para el profesorado:

Analizar entre todos/as los siguientes puntos:

- Diferencias y semejanzas entre los juguetes de uno y otro grupo
- ¿Por qué piensas que los niños juegan diferente a las niñas?
- ¿Existen juguetes para niños y para niñas?
- ¿Es posible que un niño pueda divertirse con juguetes “de niñas” y viceversa?
- ¿Qué se puede aprender de cada uno de los juguetes?
- ¿Qué puede ocurrir si sólo juego con los juguetes de los considerados de niños o de niñas?
- ¿Cómo aprendo más, jugando sólo a los juguetes de niños o de niñas o si juego con todos?

Materiales:

Ficha actividad, papel, lápiz, goma de borrar.

NOTA: Para los/as más pequeños/as se les pedirá que recorten de una revista de juguetes el juguete que ele-

girían y lo peguen en la ficha.

Temporalización:

Aproximadamente 45 minutos.

16. EVALUACIÓN DEL PROYECTO

La evaluación es una actividad valorativa que nos permite determinar en qué medida se han logrado los objetivos. La evaluación debería ser **continua y formativa**, estar integrada en el proceso educativo y formar un instrumento de acción pedagógica.

Los programas de educación deben ser evaluados. Para ello, debemos evaluar tanto el desarrollo de las actividades como el producto final.

En esta propuesta didáctica se valorará y tendrá en cuenta la participación, la motivación y la implicación del alumno en las diferentes actividades dinámicas realizadas en clase. Para ello, utilizaremos un método de observación directa, uno de los más utilizados por su eficacia. Como apoyo, se utilizará el diario de clase, donde se describirá todo lo que ocurra. En el siguiente registro podrán anotarse el grado de consecución de los objetivos.

A su vez, trimestralmente el profesorado implicado podrá valorar la idoneidad de las medidas propuestas para cada nivel académico, las dificultades y los logros, así como la organización y puesta en marcha del proyecto. Esta evaluación coincidirá con las memorias trimestrales dónde podrán también realizar las pertinentes propuestas de mejora para un mejor diseño de las medidas.

ACTIVIDADES DISEÑADAS	1 MUY POCO	2 POCO	3 BIEN	4 MUY BIEN	5 EXCELENTE
1. Los contenidos de las actividades coeducativas se adaptan a los niveles y etapas educativas					
2. Se atiende a la diversidad del alumnado					
3. Se programan las actividades con el tiempo suficiente para su correcta realización					
4. Los contenidos contemplan la prevención de la violencia de género.					
5. El material que se entrega se ajusta a las necesidades del alumnado					
6. Son llevadas a cabo las actividades propuestas desde coeducación					
7. Se trabaja desde tutorías las actuaciones para el desarrollo del proyecto de educación emocional					
8. Se trabaja desde tutorías las actuaciones reflejadas en el Plan de convivencia del centro					
9. Se implica a la comunidad educativa					
10. Se difunden las actuaciones realizadas					
11. Disminuyen el número de incidencias de alumnado que presenta conducta inadecuada					
12. Funcionan los recreos inclusivos					
13. La organización del aula de mediación es adecuada					
14. Existe una disminución de conflictos en el patio					
15. Se respeta la labor de los mediadores					

ALUMANDO	NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
1. El alumnado es capaz de identificar las distintas emociones que presenta				
2. El alumnado comprende los tipos de emociones que existen				
3. El alumnado expresa sus emociones abiertamente.				
4. El alumnado comprende el concepto de buen trato.				
5. El alumnado comprende el concepto de mal trato				
6. El alumnado comprende el concepto de violencia de género				
7. El alumnado comprende el concepto de control emocional				
8. El alumnado tiene una actitud de respeto.				
9. El alumnado tiene una actitud participativa.				
10. El alumnado no presenta actitudes violentas.				
11. El alumnado está motivado a la hora de trabajar.				
12. El alumnado interacciona con sus compañeros.				
13. El alumnado ha realizado reflexiones significativas				
14. El alumnado trabaja su autoestima				
15. El alumnado se muestra receptivo en clase				
16. El alumnado empatiza con sus compañeros				
17. El alumnado muestra una actitud madura en el desarrollo de la unidad didáctica				

17. PRESUPUESTO DETALLADO DE LAS MEDIDAS POR CONCEPTOS.

JUSTIFICACIÓN DOTACIÓN ECONÓMICA

CONCEPTOS	IMPORTE
<p>▶ MATERIAL FUNGIBLE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Material de papelería (lápices, gomas, colores, cartulinas, acuarelas, pinceles, témperas, etc.) - Material de electrónica: Disco duro, pen drive - Fotocopias, fichas de trabajo. 	800 euros
<p>▶ MATERIAL DIDÁCTICO</p> <ul style="list-style-type: none"> -Disfraces caracterización de mujeres célebres y teatro musical. -Ordenador portátil. -Material para recreos inclusivos: pelotas blandas para fútbol, petos identificativos para juegos, red y pelotas voleibol, colchonetas meditación y relajación, tizas, elásticos, combas, petanca. -Pintura juegos de suelo patio de recreo. -Papeleras punto limpio. -Distintivos y material alumnado mediador. - Juegos coeducativos 	1.000 euros
<p>▶ MATERIAL BIBLIOTECA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuentos, libros y colecciones de aula con temática igualdad, convivencia y emociones. 	800 euros

▶ MATERIAL PUBLICIDAD - Murales, dípticos informativos, cartelería, tablón de anuncios	250 euros
▶ MATERIAL CONSUMIBLE REPROGRAFÍA	200 euros
▶ MATERIAL SERVICIO REPROGRAFÍA	250 euros
▶ PAGO PERSONAL - Taller laboratorio de Marie Curie. Ciencia divertida. - Taller Emociones y estereotipos. SIN CUARTA PARED. - Talleres coeducativos. RUMBOS	1700 euros
TOTAL GASTOS:	5.000 euros

16. BASE NORMATIVA

- ◆ Resolución de 21 de septiembre de 2020 de la dirección general de atención a la diversidad, participación y convivencia escolar para regular las medidas y actuaciones para la prevención de la violencia de género en el ámbito educativo.
- ◆ Resolución 13 de mayo de 2020 de la secretaría de estado de igualdad y contra la violencia de género para la aprobación de los presupuestos y crédito.
- ◆ Pacto de Estado contra la violencia de género del 28 de septiembre de 2017.
- ◆ II Plan Estratégico de Igualdad de género 2016-2021.

-
- ◆ **Orden 20 de junio de 2011 donde se establecen las medidas para la promoción de la convivencia, elaboración del plan de convivencia de los centros, protocolos de actuación...**
 - Incluye en el anexo III el Protocolo de actuación ante casos de violencia de género en el ámbito educativo.
 - ◆ **Orden 11 de abril de 2011, por la que se regula la participación de los centros docentes en la red andaluza “Escuela espacio de Paz” y el procedimiento para solicitar reconocimiento como centros promotores de la convivencia +**
 - ◆ **Orden 28 de abril de 2015 por la que se modifica la orden de 20 de junio de 2011, incluyendo protocolos de actuación.**
 - ◆ **Proyecto educativo del CEIP José Payán Garrido, que incluye Plan de convivencia, proyecto de Educación Emocional y Plan de actuación de Coeducación.**
 - ◆ **Protocolo covid del CEIP José Payán Garrido que establece las medidas y pautas de actuación de la enseñanza presencial y no presencial durante el curso escolar 2020-21.**